

MUNDO GRÁFICO



LA FIESTA DE LOS ABOGADOS EN VALENCIA

El ministro de Justicia, señor Aizpún, con el arzobispo de Valencia, doctor Melo, y otras personalidades que asistieron a la fiesta del Colegio de Abogados recientemente celebrada en el Colegio del Patriarca, de aquella ciudad

(Fot. Vidal)

AÑO NUEVO

NAVIDAD

EXTRAORDINARIO DE **crónica**

REYES

Magníficas fotografías de arte relacionadas con las fiestas de fin y principio de año.



Páginas de humor, informaciones y trabajos en los que aparecen los aspectos pintorescos y graciosos de la vida en estos días de fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes.

crónica

1934

EXTRAORDINARIO

1935

PRECIO
1.50
EJEMPLAR

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA. 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



El Instituto Náutico del Mediterráneo, en Barcelona, está lleno de la emoción del mar. Sus estancias ofrecen numerosos recuerdos y alegorías del mar: reproducciones de los barcos, maquetas, rosas de los vientos... He aquí el aula de enseñanzas prácticas de este Instituto, que llegará a ser un día la Universidad Marítima de Barcelona

El Instituto Náutico del Mediterráneo

LAMAN la atención en las calles barcelonesas los carteles anunciadores de unos cursos en el Instituto Náutico del Mediterráneo. Supongo que habrá mucha gente en nuestro caso. Desconocíamos la existencia de esta Institución. Creíamos que seguía la tradicional indiferencia por las cosas de mar, tan incomprensible en pueblos cuya historia acaso mira al mar más que a la propia tierra, y que en los caminos del mar tienen expansión para su riqueza. Estábamos equivocados. Por fortuna, vuelve la atención hacia las cosas de mar, tan suicidamente olvidadas. En la articulación de los núcleos culturales que han de trazar la nueva estructura de Cataluña no se ha olvidado la creación de este Instituto Náutico del Mediterráneo, que ha de asegurar la canalización de vocaciones marineras, manteniendo vivo el culto al mar en las juventudes de un pueblo bañado por el Mediterráneo.

Y como es muy posible que mucha gente

esté en nuestro caso y no sepa cómo funciona esta Institución, vamos a dedicarle un breve reportaje.

El Instituto Náutico del Mediterráneo desciende, por línea directa, de la Escuela de Náutica, nacida de un acuerdo de la Real Junta Particular de Comercio en 27 de Febrero de 1769, aceptando un ofrecimiento de Sinibaldo Mas. A los ciento sesenta años, el Instituto recobra su relación con las entidades marítimas y comerciales de Barcelona, vivamente interesadas en demostrar su interés por la obra científica de este viejo hogar de la cultura marítima, y se dispone a reanudar la tradición.

El Instituto cuenta con una sección a cargo del Estado: la Escuela Oficial de Náutica, que expide los títulos de capitanes, pilotos y maquinistas navales. El resto va a cargo de la Generalidad. Hay un Museo Naval, una biblioteca

de cosas de mar—la única especializada de Barcelona, y que cuenta con tres mil volúmenes—, y en Octubre comienzan los cursos que anuncian los carteles de que antes hablamos. Estos cursos abarcan las materias siguientes: Cultura general marítima, Escuela de pescadores—primera que funcionará en nuestro litoral—, Patronos de cabotaje, y Motoristas, mecánicos y fogoneros.

El Patronato del Instituto ha abierto un concurso para proveer diez y siete plazas de profesor, y se han presentado cincuenta y dos instancias. Entre ellas, nueve capitanes de la Marina mercante, seis abogados, tres maquinistas navales, dos ingenieros industriales, un ingeniero químico, tres intendentes mercantiles, dos peritos mercantiles, tres licenciados en Ciencias, médicos, profesores de dibujo, peritos mecánicos, escritores, etc. Y ha organizado unas conferencias de divulgación en los Centros profesionales de gente de mar.

Ictineo de Monturiol; unas cajas antiquísimas, en que los marineros guardaban la ropa y el dinero; una reproducción de los arsenales de la Trasatlántica, y una porción de maquetas de barcos de todas clases.

En otras dependencias están instaladas las aulas, la sala de maniobras, el taller de maquinaria... En la sala de maniobras, sobre la «rosa de los vientos», trazada en el suelo, hay un navío móvil para estudiar el movimiento de los barcos con relación a la dirección del viento, en el que juegan también las velas. El Instituto aspira a hacer práctica la enseñanza teórica que se acostumbraba a dar en estos centros culturales.

Este año se preparan, como decimos, unos cursos muy interesantes. El año próximo se dará un impulso grande a las enseñanzas. Y a no tardar, el Instituto—en el propósito de sus animadores está—ha de convertirse en la Universidad Marítima de Barcelona.

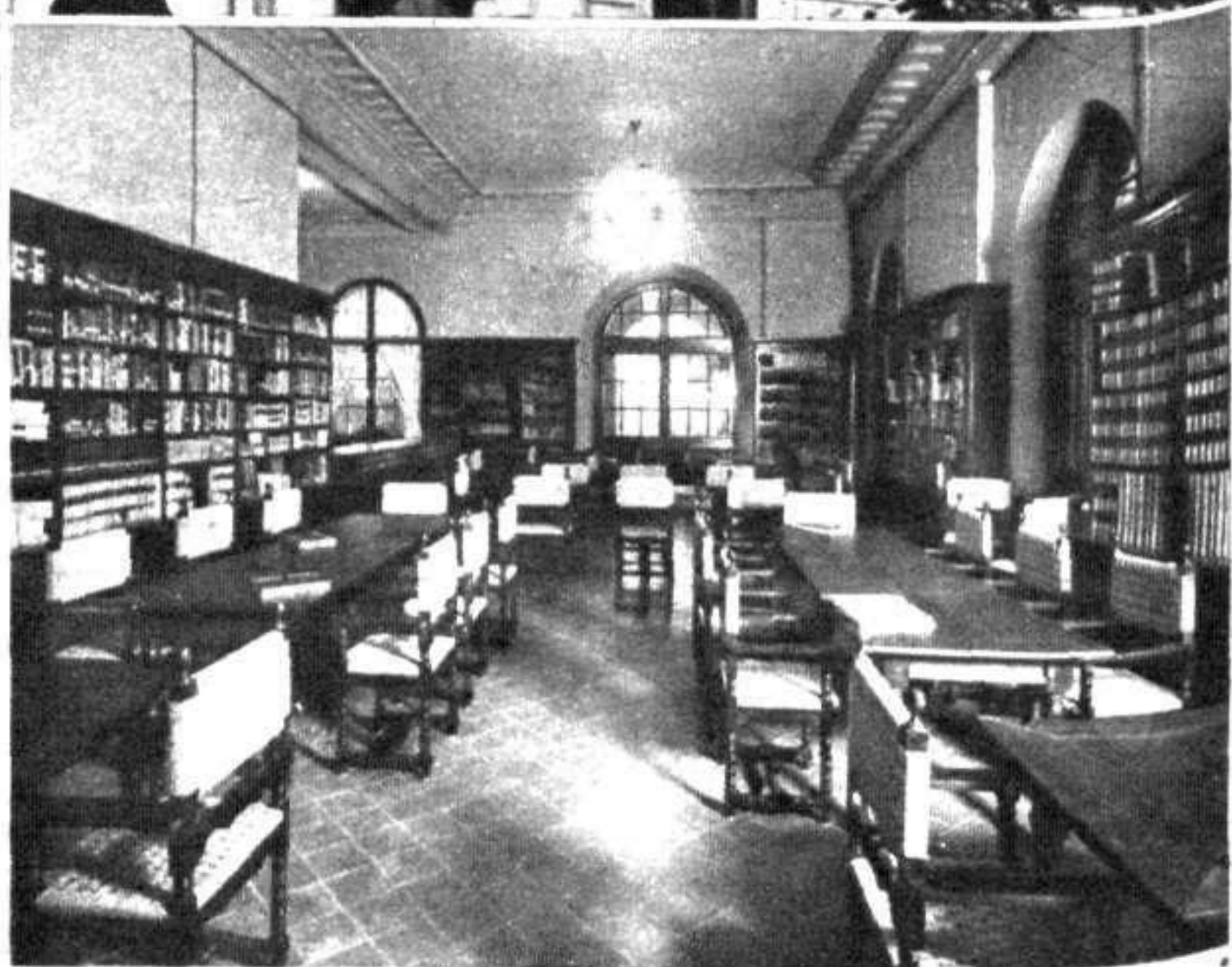
BRAULIO SOLSONA



El edificio del Instituto está enclavado en la plaza de Palacio, junto al puerto. En el vestíbulo se ve una reproducción a escala del farol que llevaba don Alvaro de Bazán en la galera *Capitana*, cuyo original está en el Museo Naval de Madrid. En el *hall* hay una reproducción del navío de guerra *San Carlos*, hecha en Cartagena por orden de la Real Junta de Comercio de Barcelona, en 1758, con sus 72 cañones, el castillo de popa y una reproducción de la auténtica enseña de los Borbones.

La Biblioteca, amplia, espaciosa, está magníficamente instalada. En el Museo están reunidos curiosos recuerdos. Mascarones de proa, *El Negre de la Riba*, entre ellos; la maqueta del

Arriba: una de las salas del Museo del Instituto, con reproducciones de buques de todas clases. En el centro: una perspectiva exterior del edificio en que está instalado el Instituto Nautico del Mediterraneo. Abajo: la biblioteca, en la que se han reunido varios miles de volúmenes sobre navegación (Fots. Torrents)



CRONICAS BARCELONESAS

Intermitencia

Por P. Vila San Juan

A PENAS ha ido perdiendo interés la fábula del duende de Zaragoza, cuando ha aparecido entre nosotros un verdadero ejército de fantasmas y brujas. En el vecino pueblo de Hospitalet han causado la sensación propia del momento popular, y hete aquí que la Prensa se desborda en informaciones chillonas de seguro éxito en todas las porterías de la región.

Se acusa en estos motivos de honesta distracción de las colectividades la intermitencia conocida en la pobre historieta de todas las aldeas. Desde la Casa del Duende, que los gloriosos hermanos Quintero definen con su maestría en *La reina mora*, hasta el desdichado atracador que envuelto en una sábana sucia ha pedido dos reales a un campesino en el vericuetto más apartado de una villa catalana, persiste la eterna teoría reguladora de las vidas ciudadanas. La historia se repite. Pero lo malo es que se repite empeorando. De los duendes salmantinos y sevillanos que románticamente se amparaban en el misterio y la ignorancia para ocultar un amor, hemos caído en la escasa calderilla del atajo pueblerino.

Las intermitencias de los sucesos públicos se marcan riguroso amente, y podrían servir de estudio y de lección a los hombres públicos que llegan al Poder o a la popularidad con la venda del entusiasmo o de la ambición sobre sus ojos.

Barcelona vuelve, cuando escribo estas cuartillas, a la etapa de los atentados. Meses atrás atravesamos la de las bombas y explosivos terroristas. Otra intermitencia. El atentado personal, definido, que ha logrado hasta su calificación de «crimen social», como si un crimen pudiera tener apellido, vuelve a aparecer con todo empuje. Las calles barcelonesas no han oído estos días fuertes detonaciones, ni leído el hallazgo en plena vía de máquinas infernales. El juego de la eterna inquietud colectiva ha dejado paso al de la tortura privada de la amenaza particular.

Las bandas de pistoleros a sueldo, o desesperados, han recibido orden de cambiar de rumbo. Y la ciudad, víctima de sus impunidades, se halla en el latido de asaltos y asesinatos. O sea del robo y del crimen perfectamente planeados, definidos y ejecutados.

Da tristeza vernos tan lejos de la paz y en plena epidemia social, cuando tan claramente se conoce su remedio. Remedio que no es proyecto ni fantasía futurista, sino persistentemente aplicado y de resultados eficientes.

La intermitencia cruel vuelve a apresarnos. Hemos sufrido a la política, a la gripe, a los duendes, para volver al atentado personal. Vuelven también los periódicos a chorrear sangre de sus columnas a diario. No hay posibilidad de descansar la vista en un recodo de paz, ni el espíritu es un oasis reparador.

¿Es esto lo que se pretendía?

Pues está logrado.

Barcelona sufre esta nueva fase de «crimen social» con verdadera angustia. El recuerdo de aquella terrible etapa del 1921 y 1922 se alza ante nosotros como un verdadero fantasma agotador. La locura de unos y la absoluta negligencia o ignorancia de otros—no se sabe qué es peor—llevan a la ciudad, como entonces, por el declive de la catástrofe.

Nos falta a todos el sentido de lo justo. De la crueldad saltamos a la majadería. El equilibrio es inestable.

Comprendo que los fantasmas, duendes y brujas de Hospitalet, que acaban pidiendo dos reales, tengan

éxito. Es el periodo de la intermitencia, que aleja todo lo sólido y razonable.

PERFILES

«Peña» de elementos taurinos en Barcelona y en el Lyon d'Or. En torno a Pedro Balañá, empresario de nuestras Plazas, hablan varios coletudos. El tema de conversación es la novillada que a beneficio de los banderilleros se anuncia para en breve.

Inesperadamente entra en dicho café el banderillero Rivera, que con gran ansiedad pregunta:

—¿Cómo ha quedado el cartel, don Pedro? ¿Tengo yo que matar algún toro?

—No—contesta Balañá—; tú sólo actúas como peón.

—¡Ahora es cuando creo—suspira Rivera—que es usted un amigo de verdad!

En el Ateneo barcelonés. En una «peña» de eternos discutidores se han agotado ya todos los temas interesantes, y los contertulios derivan

EN POLÍTICA COMO EN AMOR... O ¡NO TE DUERMAS, CAMARÓN!



—Pues señor, yo creía que había cogido el bastón y el sombrero; pero ahora me doy cuenta de que no.

(De «Esquella», de Barcelona)

sus conversaciones hacia asuntos triviales.

Se hace mención de un indio recientemente fallecido a una edad increíble, y uno de los presentes dice:

—Un tío mío murió a los ciento seis años.

—Pues yo tuve otro que acaba de morir a los ciento cincuenta—añade otro.

Y un crítico musical, amigo nuestro, dice a su vez, al tiempo que se levanta para marcharse:

—Eso no es nada. En mi familia todavía no se ha muerto nadie.

Después hablan de los andaluces...

Leemos en un semanario barcelonés que el crítico teatral de *La Veu* se entusiasmó con una cosita de «alta costura y confección» estrenada en el Teatro Barcelona por la señora López de Heredia, que no pierde ocasión de estrenar trajes, y que se llama *La Pápirusa*. Dicho crítico recibió una carta de los autores de la obra, que según el semanario aludido, decía al pie de la letra:

«Aunque no hemos podido entender su crítica, por no conocer el catalán, adivinamos que es usted un gran crítico, uno de los contados críticos que nos han comprendido.»

Si ello es así, ya puede dormir tranquilo el crítico. ¡Dicen que baila de contento!

En La Bisbal, pueblo simpático y optimista, se publica un periódico. Y de ese periódico copiamos la siguiente noticia, de acusadísimo perfil: «Para mayor comodidad de los bisbalenses, el Ayuntamiento de esta villa ha adquirido un magnífico *auto* para conducir los cadáveres al Cementerio.»

¿Qué querrán más?

Una notable pianista novel ha dado un recital en la Sociedad Catalana de Conciertos, con indudable éxito.

Pero como siempre el mérito se tropieza con la envidia, la pobre muchacha, en plena ovación, oyó una voz que despreciativamente decía desde un palco:

—Sí; no está mal. ¡Para ser una pescadera de la Boquería!

La madre de la artista, que estaba cerca, le dijo en voz alta a la concertista:

—No hagas caso. Vendemos pescado en el mercado. ¿Y qué? Si la María Espinalt, siendo carnícera, ha podido llegar hasta el escenario del Liceo, *nosotros*, vendiendo sardinas, podemos ser más célebres que Wanda Landowska!

Exposición de pinturas modernas. Junto a uno de los cuadros expuestos, una hermosa mujer, a la que el artista ha querido retratar. Hay quien dice que la bella visitante se pasa el día en la Exposición, porque como en el catálogo figura su nombre coincidiendo con el número del cuadro, se pone al lado para que la gente compare.

Un crítico va repasando las pinturas, llevado del brazo por el autor. Al llegar frente al de la guapa moza y percatarse de su presencia y rumoreada intención, dice al pintor socarronamente:

—Muy bien. ¿Por qué no pinta ahora el desnudo de esta magnífica modelo? Podríamos luego comparar.

BARRETINA

LA VIDA ARTÍSTICA Y LITERARIA EN MADRID



El pintor César Pardo de Cela junto a su cuadro mural «Los bateleros del Volga», que expone, con otras interesantes obras, en el salón del Círculo de Bellas Artes (Fot. Cortés)

Ha celebrado en Madrid, con gran éxito de público y de crítica, una Exposición de sus cuadros—perspectivas de Toledo—el notabilísimo pintor cubano Esteban Domenech, cónsul de su país en Toledo, y artista que cuenta entre nosotros con numerosas y acendradas simpatías. He aquí a Esteban Domenech con algunas de las personalidades que asistieron al acto inaugural de su Exposición (Fot. Alfonso)



↑ El director general de Bellas Artes, señor Chicharro, inaugurando la Exposición póstuma de paisajes de la malograda pintora María Luisa Pérez Herrero, en el Círculo de Bellas Artes (Fot. Cortés)

El ministro de la Gobernación, señor Vaquero, entregando los premios correspondientes a los escritores y artistas galardonados en el último concurso del Patronato de Protección a los Anales y las Plantas (Fot. Cortés) ↓



ALIENTO PURO Y BOCA SANA
son poderosos atractivos en el hombre y la mujer, que se logran fácilmente con el
ELIXIR DENTÍFRICO LYSOFORM
en el aseo diario de la boca. (Unas gotas en un vaso de agua para enjuagues). Preserva contra infecciones y combate anginas y afecciones de garganta. JABON LYSOFORM, perfumado contra impurezas del cutis. Neutro y suave. Para cutis sensible.



PANTALLA MUNDIAL



En Constanza (Alemania), la esposa del oficial de Correos Adolfo Schwarz ha dado a luz, en un solo parto, cuatro hijos. ¡Cuatro nuevas alemanitas! Tanto la madre como las recién nacidas se encuentran en perfecto estado de salud



← Se han celebrado en el Japón unas grandes maniobras militares en presencia del emperador Hirohito. En ellas se ensayaron los más recientes inventos de guerra. He aquí a los soldados japoneses atravesando el río Tone, al Norte de Tokio



Sigue siendo el Oriente todavía la tierra de los grandes misterios, de las tradiciones sagradas, conservadas amorosamente en un culto de siglos. He aquí los «corzos santos» del templo de las linternas, en Nara



← En el escenario del Scala, de Berlín, decorado con un enorme retrato de Hitler, la Policía prusiana ha dado un concierto para incrementar, con sus ingresos, la recaudación con destino al Socorro Invernal. La fiesta obtuvo un gran resultado económico

Como todos los años en esta época, se ha vuelto a hablar ahora del Premio Nóbel con motivo de su concesión a Pirandello. No en vano se trata de la más alta recompensa literaria. La más alta, a la vez, por su importancia económica y por su resonancia universal. El Nóbel ratifica las grandes glorias literarias o revela las glorias que permanecían un poco en penumbra. Autores de zona reducida son mostrados, de pronto, a la cruda luz del gran público, dándoles inmediatamente un eco mundial. Si alguna vez el Nóbel fué concedido a escritor de mérito inferior a la alta categoría del premio, la pesadumbre gloriosa de éste agobió al artista, impotente para sostener sobre sus hombros lo que consigo trae aquella distinción magnífica.

CÓMO ERA ALFREDO NÓBEL

Alfredo Nóbel era un verdadero gran espíritu. Su alma se había ido formando en el continuo contacto con el trabajo, con los libros, con los viajes. Era un hombre de ciencia, lleno de ilusión y de fervor por las actividades científicas. Pero esta cualidad suya no absorbía en él el resto de las facultades intelectuales. Sus gustos y sus entusiasmos se caracterizan por una verdadera amplitud espiritual.

Alfredo Nóbel hablaba perfectamente el francés, el alemán, el inglés, el ruso. Le interesaban a la vez los problemas de la Economía y del Arte. Leía igual una comedia de Shakespeare en inglés que una novela de Tolstoi en ruso. El mismo era un escritor correcto, que hizo algunos ensayos dramáticos. Conversaba con una gran agilidad de pensamiento y de frase. Conocía muy bien el arte, y coleccionó cuadros de excelente valor.

Este inventor de la dinamita fué, paradójicamente, un pacifista fervoroso. Y soñaba con que las guerras en el porvenir serían tan espantosas que nadie habría de osar emprenderlas, y de este modo desaparecerían del panorama del mundo.

LA VIDA DE UN BRUJO MODERNO

Nace en Estocolmo en 1833. Pasa, muy joven, con su familia, a San Petersburgo, donde su padre funda una fábrica de torpedos, y luego, un astillero. A los veinte años está en América, y al poco tiempo vuelve a Estocolmo a estudiar. Trabaja con su padre en la fábrica de explosivos, y monta luego una fábrica de nitroglicerina.

Cuando tiene treinta y tres años inventa la dinamita, que va introduciendo después en la mayor parte de los Estados de Europa y de América.

Fija su residencia en París. Nuevos inventos, nuevas patentes. La continua fabricación de explosivos le ha hecho reunir ya una inmensa fortuna. En 1891 se traslada, con su magnífico laboratorio, verdadero gabinete complicado de brujo moderno, a San Remo, donde muere cinco años más tarde.

LA CREACIÓN DE LOS CINCO PREMIOS NÓBEL

Nóbel hace testamento el 27 de Noviembre de 1895. Y en él dispone que con las rentas de su espléndido patrimonio—asciende a treinta millones de coronas—se concedan anualmente cinco premios a cinco grandes figuras destacadas en diversos campos humanos: la Ciencia, la Literatura, la Paz.

A morir, Nóbel deja diez y ocho herederos no forzosos. Los seis más próximos se confor-

Alfredo Nóbel, el creador de los premios famosos, inventó la dinamita y fué, paradójicamente, un pacifista fervoroso

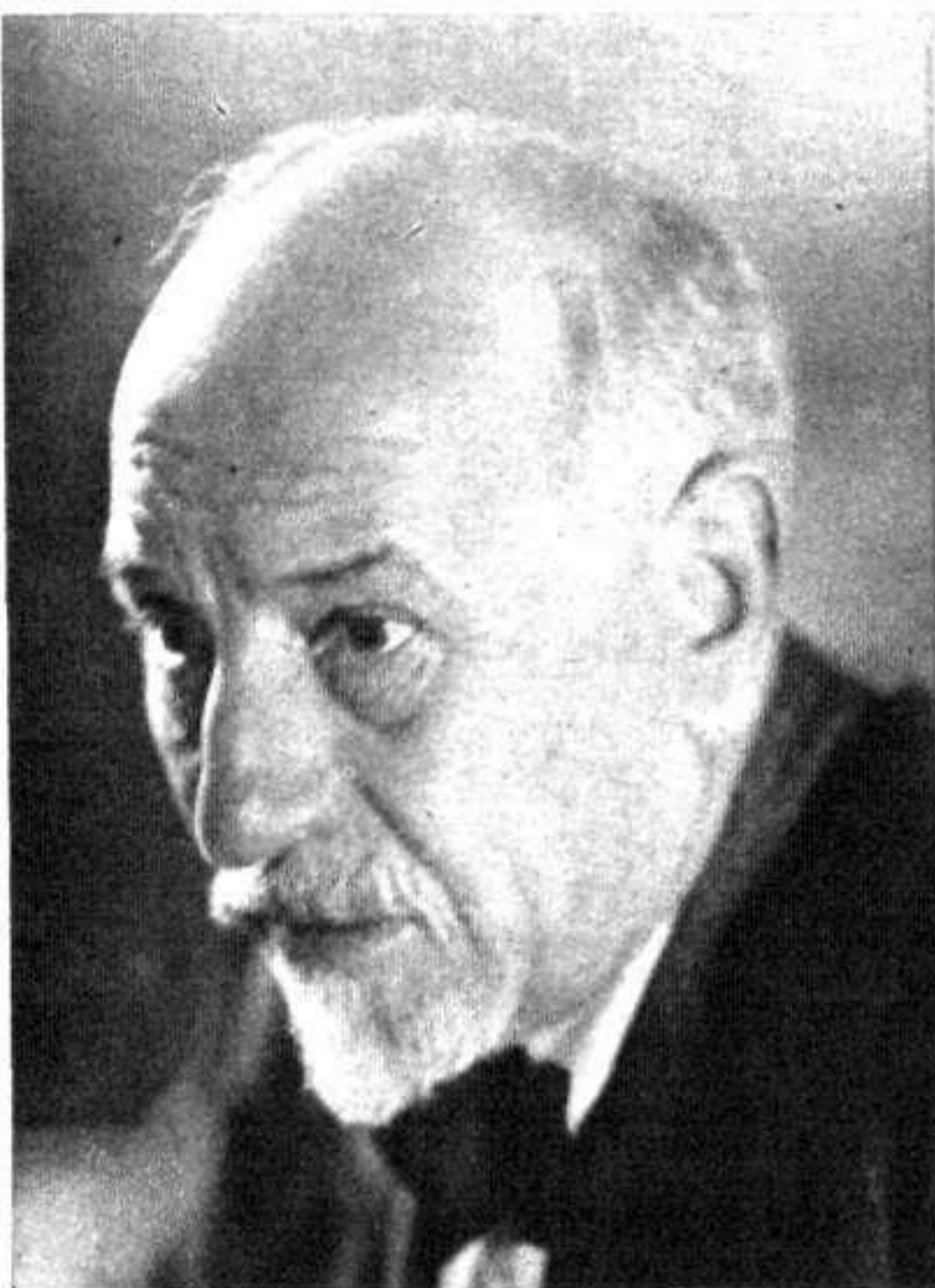
Creación e historia del Premio Nóbel de Literatura



Alfredo Nóbel, el creador de los Premios famosos de su nombre

man con el testamento; pero los doce restantes lo impugnan y tratan de declararlo nulo, fundándose en que la ley sueca exige para su validez el nombramiento personal de los herederos. Nóbel había nombrado como herederos suyos a la Academia de Ciencias, a la Academia de Artes, al Instituto Karolinska, de Estocolmo; y para el premio de la Paz, a un Comité de cinco personas, sin expresarlas nominalmente, que debían ser elegidas por el Parlamento noruego.

Este obstáculo y la organización del Premio requirieron mucho tiempo. Por fin, en 1900, se publicaron los Estatutos de la Fundación Nóbel y el reglamento especial para las cuatro Corporaciones encargadas de adjudicar los distintos premios.



Luis Pirandello, el gran comediógrafo italiano, a quien este año se ha concedido el Premio Nóbel de Literatura

LOS ESCRITORES QUE HAN OBTENIDO EL NÓBEL

Los premios instituidos por Nóbel son el de Física, el de Química, el de Fisiología y Medicina, el de Literatura y el de la Paz. Los de Física y Química son otorgados por la Academia de Ciencias de Estocolmo. El de Fisiología y Medicina, por el Instituto Médico-Quirúrgico Karolinska, de la misma capital. El de Literatura, por la Academia sueca. El de la Paz, por un Comité de cinco miembros nombrados por el Parlamento de Noruega.

De los varios premios, el que tradicionalmente interesa y apasiona más es el de Literatura. Creemos curioso dar una lista de los autores a quienes hasta hoy ha correspondido. Son estos: al poeta francés Sully Prudhomme, al historiador alemán Teodoro Mommsen, al dramaturgo noruego Bjornsterne Bjornson, al dramaturgo español José Echegaray, al poeta provenzal Federico Mistral, al novelista polaco Enrique Sienkiewicz, al poeta italiano José Carducci, al escritor inglés Rudyard Kipling, al filósofo alemán Rodolfo Eucken, a la novelista sueca Selma Lagerlof, al comediógrafo alemán Pablo Heyse, al poeta belga Mauricio Maeterlinck, al dramaturgo alemán Gerardo Hauptmann, al poeta indio Rabindranath Tagore, al poeta francés Romain Rolland, al poeta sueco Carlos Gustavo Weiner Heidesten, al novelista noruego Karl Gjellerup, al poeta suizo Carlos Spitteler, al no-

velista noruego Knut Hamsun, al escritor francés Anatole France, a nuestro Jacinto Benavente, al poeta irlandés Guillermo Jeats Butler, al novelista polaco Ladislao Reymont, al comediógrafo inglés Bernard Shaw, a la novelista italiana Grazia, al filósofo francés Bergson, a la escritora noruega Sigrid Undset, al novelista alemán Tomás Mann y al novelista norteamericano Sinclair Lewis.

LOS ESCRITORES NO PREMIADOS

Hay algunos grandes escritores mundiales a los que no se ha concedido el Nóbel. Cuando éste fué creado y se comenzó a otorgar, vivían aún, y no lo obtuvieron, Ibsen, Tolstoi, Zola, Huysmans... Después no lo han obtenido tampoco Gabriel D'Annunzio, Blasco Ibáñez, Gorki, Chejov, Wells...

Cierta explicación de esto se halla en el tono que la Fundación Nóbel parece requerir en la obra del escritor premiado: idealismo, elevación, mirada hacia el bien. En este sentido, hay escritores que por el carácter de su obra encaran perfectamente en la índole del premio. Otros, por el contrario, se alejan de él. Estos son los que pudiéramos llamar, en general, *de izquierda*: de rebeldía, de protesta, de exaltación. Sin embargo, el premio debiera ser—lo es casi siempre—exclusivamente literario. Porque en el fondo del escritor de apariencia más revolucionaria y más destructora, no hay, en realidad, sino un enorme y sobresaltado idealismo. Esa protesta no es más que un deseo de bien, un afán ilogrado de perfección.

ESPAÑA Y EL NÓBEL

España sólo ha obtenido el premio dos veces: cuando Echegaray y cuando Benavente. Algunas otras veces se ha hablado también de candidatos nuestros a la gran recompensa: Concha Espina, Blanca de los Ríos, Palacio Valdés, Fernández-Flórez. Este mismo año, en que se ha concedido a Pirandello, circulaban como premiables los nombres españoles de Palacio Valdés, de Ortega y Gasset y de Unamuno.

La estancia del presidente del Consejo en Sevilla

Una conferencia sobre el túnel bajo el Estrecho de Gibraltar



Don Alejandro Lerroux en el acto de colocar la primera piedra para la colonia de casas para militares «La Bética». El acto se celebró en Sevilla la mañana del domingo, a poco de llegar a la ciudad el jefe del Gobierno (Fot. Serrano)

← Durante su estancia en Sevilla, el presidente del Consejo visitó el Centro del partido radical, donde don Alejandro Lerroux fué agasajado y vitoreado entusiastamente por los dirigentes de las huestes radicales en aquella ciudad. He aquí al jefe del Gobierno conversando con los directivos del partido en Sevilla (Fot. Sánchez del Pando)



El día 24 se pondrá a la venta el extraordinario de
C R O N I C A
dedicado a las fiestas de Navidad y Año Nuevo

El coronel de Artillería don Pedro Jevonís, autor del proyecto de túnel bajo el Estrecho de Gibraltar, con algunas autoridades sevillanas, después de la interesante conferencia que dió en el Casino Militar sobre la importancia de aquel proyecto (Fot. Sánchez del Pando)



← Durante su estancia en la barriada sevillana en que se ha puesto ahora la primera piedra para la construcción de una colonia de casas baratas, el señor Lerroux se vió constantemente aplaudido por la multitud. Ved en la fotografía cómo una mujer del pueblo coloca una flor en la solapa al ilustre presidente del Consejo (Fot. Serrano)



La fiesta de las modistas en Barcelona.~Un atraco a una sastrería

La bellísima Conchita Serrano, elegida reina de las modistas de Barcelona, con las encantadoras muchachas que formaron su corte de honor. La fiesta de las modistas ha tenido este año en Barcelona una gran animación, y a todos los actos celebrados con ese motivo asistieron muchas y muy bellas muchachas (Fot. Torrents)



La barriada barcelonesa de Sans ha elegido también su reina de las modistas. Corresponde el título a Elvira Cerdá, que aparece en la fotografía con las modistas de su corte de honor (Fot. Merletti, hijo)

← La encantadora Elvira Cerdá, elegida reina de las modistas de la barriada de Sans el día de Santa Lucía (Fot. Torrents)

La alegría de las modistillas barcelonesas en el Parque de su ciudad el día de Santa Lucía, que tuvo este año en Barcelona una verdadera gran animación (Fot. Merletti, hijo)





He aquí el grupo de modistas que obtuvo el primer premio en el concurso de gorros de papel celebrado con motivo de la fiesta de Santa Lucía, Patrona, como es sabido, de las modistas. París celebra hace tiempo con gran alegría la fiesta de sus «midinettes», en Febrero. La bella costumbre comienza a arraigar en algunas ciudades nuestras, y este año Barcelona celebró el día de Santa Lucía con un gran júbilo. Las modistas organizaron concursos graciosos, y eligieron—número inevitable—su reina, que hasta la fiesta del próximo año ostentará el título (Fot. Torrents)

Un nuevo atraco en Barcelona. La noche del sábado último, dos pistoleros asaltaron una sastrería de la calle del Hospital, 16. En persecución de los atracadores salieron varias personas, entablándose un tiroteo, en el que resultó herido de un balazo en el muslo derecho el guardia de Seguridad José Herart, a quien se ve en esta fotografía acompañado de su hermano y de un compañero

(Fot. Torrents)



La fachada de la sastrería Malleray, situada en la calle del Hospital y asaltada por unos pistoleros la noche del sábado. En el tiroteo que se entabló entre los asaltantes y sus perseguidores resultaron cinco heridos, uno de ellos gravísimo. A la derecha: Rosita Remendo, que resultó herida en el tiroteo. Abajo: el dependiente de la sastrería Miguel Bartolomé, herido gravísimamente por los atracadores, al huir éstos por la calle del Arco de San Agustín

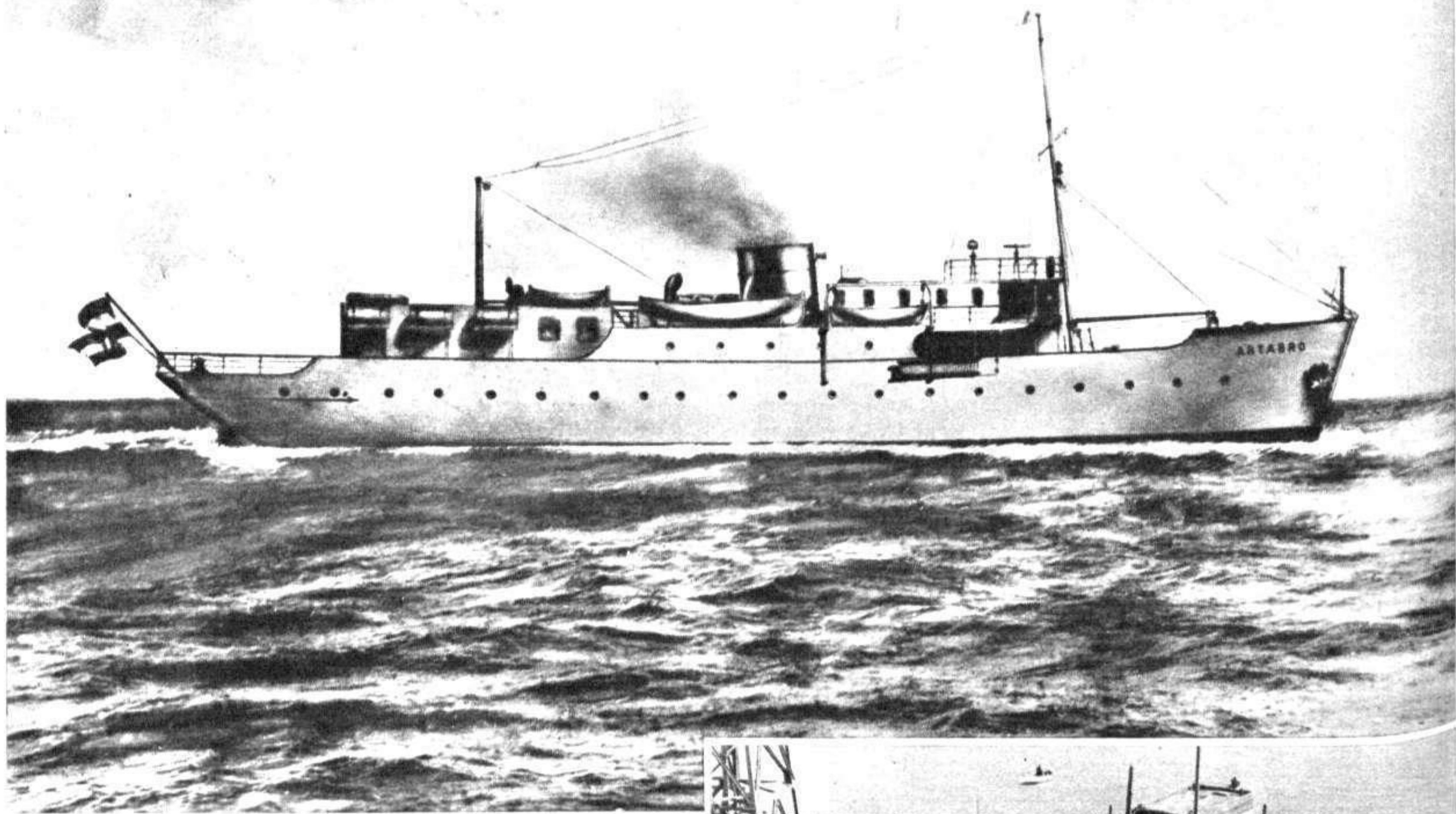
(Fots. Torrents)



SEÑORITA ESCRITORA

ocuparse en la Prensa, Empresa cinematográfica, o cargo análogo. Tiene editadas dos obras. Escribir a C. C. H. BALTYMORE, Miguel Moya, 6, Madrid

Las grandes gestas españolas

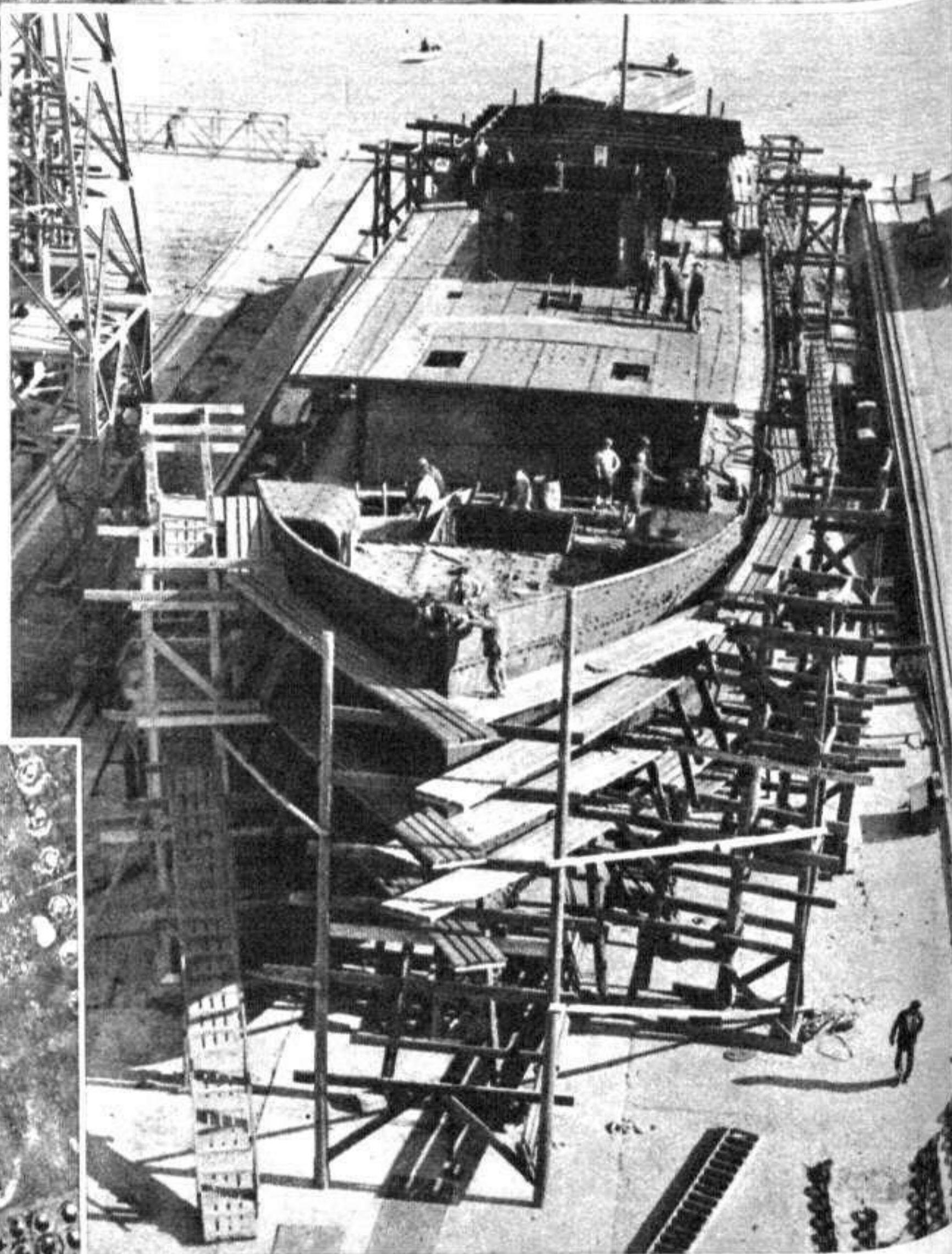


La expedición del capitán Iglesias a la cuenca del Amazonas

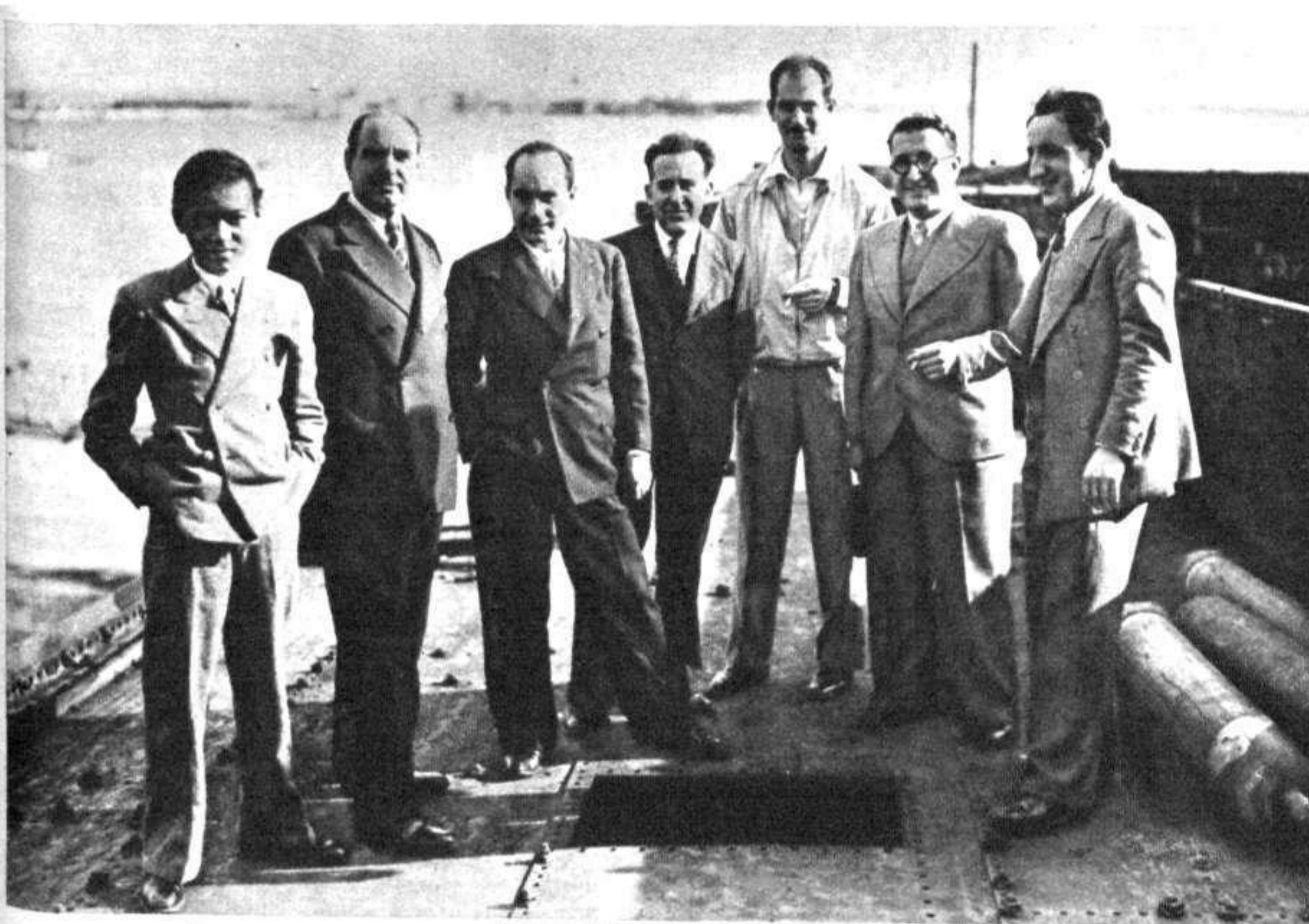
OTRA VEZ A LA CONQUISTA

LENTAMENTE, pero de modo seguro, como requieren todas las empresas presididas por el sereno cálculo de la ciencia, prosiguen sin interrupción los preparativos del gran viaje que el capitán Iglesias, el héroe del *Jesús del Gran Poder*, va a realizar al Amazonas.

Hombres de ciencia, personal especializado en las más distintas ramas del saber humano, ingenieros, constructores, obreros, etc., trabajan silenciosamente en la albura de los laboratorios, en las amplias salas de planos, en las naves de los talleres y en las gradas de los astilleros, aportando su esfuerzo y su trabajo a la nueva gesta que un puñado de españoles se proponen realizar, llevados de un deseo de conquista, distinto a los de antaño, porque es de-



EL BUQUE EN QUE REALIZARÁ SU EXPEDICIÓN A LAS FUENTES DEL AMAZONAS EL CAPITAN IGLESIAS.—La gran empresa concebida por el capitán Iglesias está en cauce de feliz realización. En Valencia se trabaja activamente en la construcción del «Artabro», que será el barco en que aquel militar, al frente de un equipo de hombres especializados, realice su expedición para investigar las fuentes del Amazonas. Ved, en la parte superior de nuestra página, el proyecto del barco. Bajo él, el estado actual del barco en construcción, en los astilleros de Valencia. En la otra fotografía, un obrero remachador uniendo las planchas del «Artabro» (Fots. Vidal)



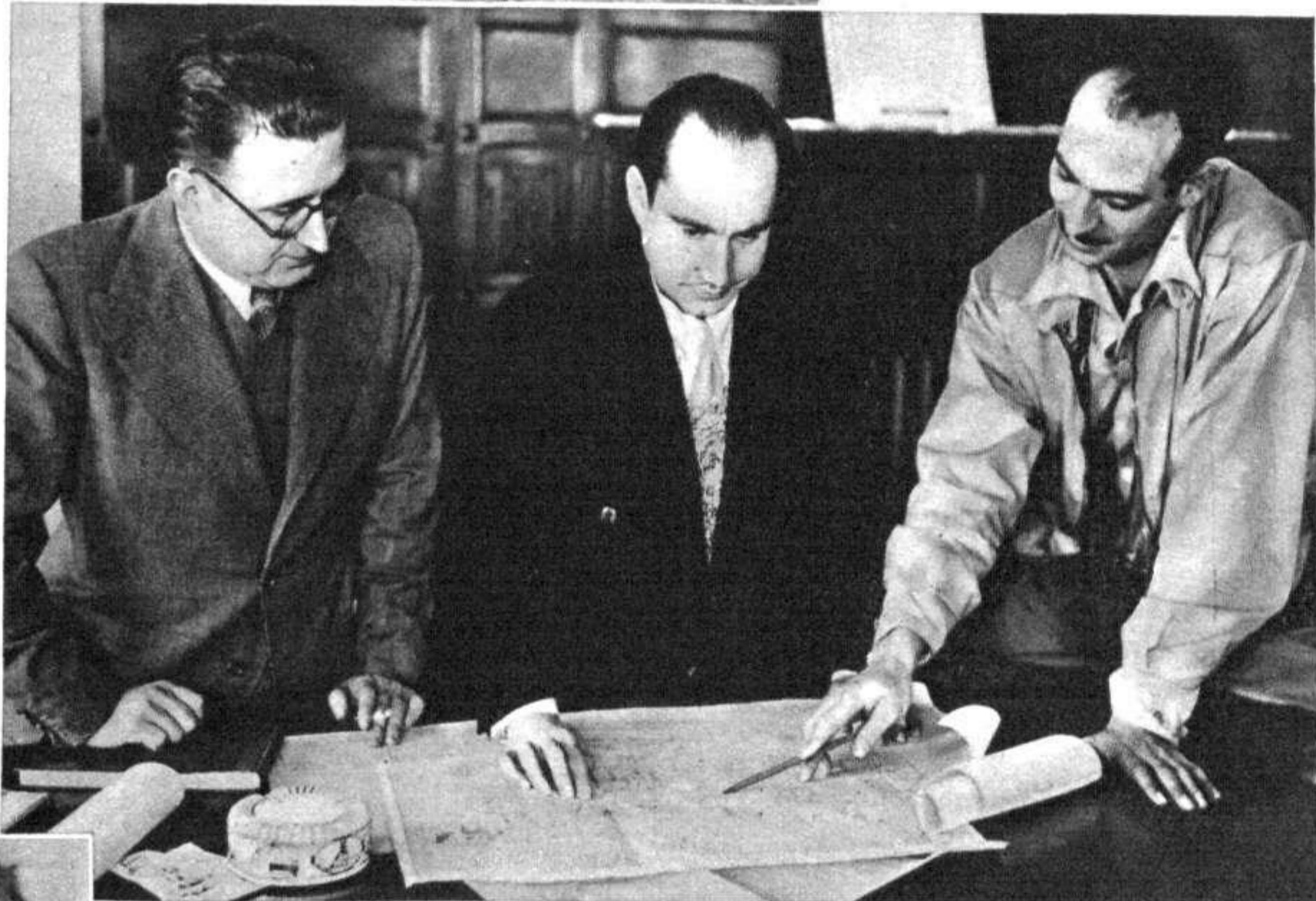
El capitán Iglesias, con el director de la Unión Naval de Levante, don Jesús Alfaró; el negro Aristides, los señores Hernández y De la Rosa, miembros de la expedición, y nuestro colaborador Sanchis Nadal, durante la visita hecha por aquel aviador al «Artabro»

seo de saber, de incorporar materiales a la cultura humana, de enriquecer su acervo científico con nuevos conocimientos y estudios nuevos.

A los conquistadores de tierras sigue ahora esta embajada de la cultura hispánica, en la que están representadas todas las manifestaciones del intelecto, y cuya bandera es la enseña blanca de la paz y de la ciencia, aureolada por un halo de romanticismo y de añoranza.

España, que se adentró en el corazón de América del Sur, que poseyó

El capitán Iglesias y el ingeniero naval señor De la Rosa muestran a nuestro colaborador señor Sanchis Nadal los planos del «Artabro»



El capitán Iglesias, jefe de la expedición al Amazonas, con su ahijado Aristides, natural de la selva del gran río

plenamente a la del Centro, dejó en olvido siempre a la Amazonia, la extensa tierra del gran río, y otros países, ya en son de conquista, ya guiados por un afán de explotación o de estudio, más tarde, se internaron en ella, realizando lo que nosotros, por exceso de tierras o por abandono, nos nos atrevimos a emprender.

Portugal, Francia, Inglaterra, los Estados Unidos, dejaron huella de su paso por la cuenca amazónica, y hoy es España, la vieja madre del mundo nuevo, la que va a completar, a aumentar, si cabe, lo que en materia de estudio e investigación se ha hecho a lo largo del gran brazo fluvial.

Las enfermedades endémicas, la parasitología, la cartografía, la fauna y flora, la etnografía, todo cuanto constituye un mundo dentro de otro mundo—que tal cosa es la inexplorada selva del Amazonas—, será estudiado con detenimiento, a lo largo de tres años interminables, en franca lucha con los elementos y con todos los peligros que la selva guarda para el hombre blanco.

Faltan pocos meses para que la gran obra comience. Los materiales se alinean ya, prestos a ser utilizados, y el mundo contempla con expectación los preparativos.

¿Triunfarán nuestros hombres en la dura empresa? De esperar es que sí, porque el prestigio

de su jefe y la competencia de los que le acompañan así nos lo prometen.

EL «ARTABRO»

El *Artabro* es el buque a cuyo bordo realizará su viaje por el Amazonas la expedición Iglesias.

Es una construcción naval única en su clase, dotada de cuantos adelantos se conocen en materia de navegación, y especialmente concebida y trazada para el uso a que se la va a destinar.

Lleva laboratorios de química y física, de cinematografía y fotografía, de botánica; cámaras frigoríficas, etcétera; radio, telegrafía, y está impulsado por dos motores electro-Diessel, que permiten ser accionados desde el puente.

La construcción del buque está muy adelantada, y hace unos días el capitán Iglesias, con algunos miembros destacados de la expedición, lo ha visitado, para dar instrucciones y ultimar detalles de decorado, instalación, etc.

A finales de Febrero, el *Artabro* será botado al agua, realizándose su entrega a primeros de Abril.

Seguidamente se dará fin a los últimos preparativos, y al comenzar el otoño el pequeño buque zarpará con rumbo al Brasil, para dar comienzo a su fantástico viaje a lo largo del Amazonas.

EL PEQUEÑO ARÍSTIDES

Compañero inseparable del capitán Iglesias es el pequeño Aristides, un aceitunado muchacho de catorce años, a quien el famoso aviador *cazó*, por así decirlo, en la selva, durante su permanencia en Leticia.

Aristides es un producto típico del país y está dotado de rara inteligencia, circunstancia que su protector aprovecha para incorporarlo rápidamente a la civilización.

Algún día, cuando formado intelectualmente el indígena vuelva a su tierra, quizá sea el hombre que trace surcos de civilización y de progresos a través de la hoy impenetrable selva amazónica.

FINAL

El capitán Iglesias tiene una fe inquebrantable en su proyecto y espera obtener ótimos frutos con su realización.

Que así sea le deseamos, por la ciencia, por la cultura y por el prestigio científico de España.

J. SANCHIS NADAL

LOS ÚLTIMOS SUCESOS EN CÓRDOBA, ASTURIAS Y VALENCIA



En la Ciudad ardiente de Córdoba se derrumbó un edificio en construcción, causando la muerte de dos niños, que jugaban junto a él, y heridas graves a otros muchachos. A la izquierda: los restos de la casa derrumbada. En las fotografías de arriba: Rafael González Villalba, el herido menos grave, y Manuel Casana Casas, muerto (Fot. Rafael Torres)



El niño Rafael Martínez García, herido gravísimamente en el derrumbamiento de la casa en construcción de la Ciudad Jardín, en Córdoba (Fot. Rafael Torres) →



Las dos mujeres que acompañaban al sargento Vázquez y a «Barganilla» en Asturias, y que, como estos dos cabecillas del movimiento revolucionario, fueron detenidas recientemente por la Guardia civil. ← (Fots. Balbás)

El sargento desertor del regimiento número 3, Diego Vázquez, uno de los cabecillas del movimiento revolucionario, con Juan de la Fuente («Barganilla») y las dos mujeres que les acompañaban. Todos han sido detenidos recientemente por la Guardia civil (Fot. Balbás)



El entierro del guardia civil Francisco Requena, que fué muerto en Catarroja por un pistolero de quince años →



El cabo de guardias rurales Vicente Bauxallí, que hirió gravemente y detuvo a uno de los atracadores de Catarroja, y el guardia civil Francisco Requena, muerto por los pistoleros. A la derecha: el lugar en que unos pistoleros indicaron a un comerciante de Catarroja depositase trescientas cincuenta pesetas, y en que se entabló la lucha entre aquéllos y la Guardia civil (Fots. Vidal Corella)



↑ José Muría Mondragón, que mató de varios tiros de pistola, en Barcelona, en la calle Claris, al gerente de las Manufacturas Vilá, don Manuel Vilá Marqués (Fot. Centelles)

ES ORO DE LEY



Ese diáfano color de oro fino de la Colonia Añeja, anuncia energías y bienestar para el cuerpo; protección contra resfriados; firmeza para los nervios; suavidad y perfume para el cutis. Significa concentración y pureza; fuerza alcohólica y esencias naturales. Úsela para baño, lavabo y fricciones: es oro de ley para la salud y el confort.

Agua de Colonia

AÑEJA

Frasco, 2,50. - Litro, 15 pesetas
T i m b r e - a p a r t e

PERFUMERÍA GAL.

MADRID.

BUENOS AIRES



Páginas de la Mujer

Por
TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

SEÑORA mfa, el problema que la preocupa de si debiera usted dar a su hija una carrera o dedicarla simplemente a los quehaceres domésticos, depende única y exclusivamente de la hija que tiene usted: de sus aficiones, de sus aptitudes, de sus aspiraciones y, sobre todo, de su inteligencia y carácter.

No toda mujer es materia propicia para el estudio. Existen muchas mujeres listas a quienes no les gustan los libros, o sólo cuando se trata de novelas rosas o... verdes. Sería, pues, una pérdida de tiempo y dinero poner a estudiar una carrera a este tipo de muchacha, que posee más *sex appeal* que materia gris. Paralela a la cuestión del tono del lápiz de los labios, del tinte del cabello, del barniz de las uñas etcétera, es mucho más transcendental que tocar dos los problemas pedagógicos, filosóficos, ciales o políticos juntos.

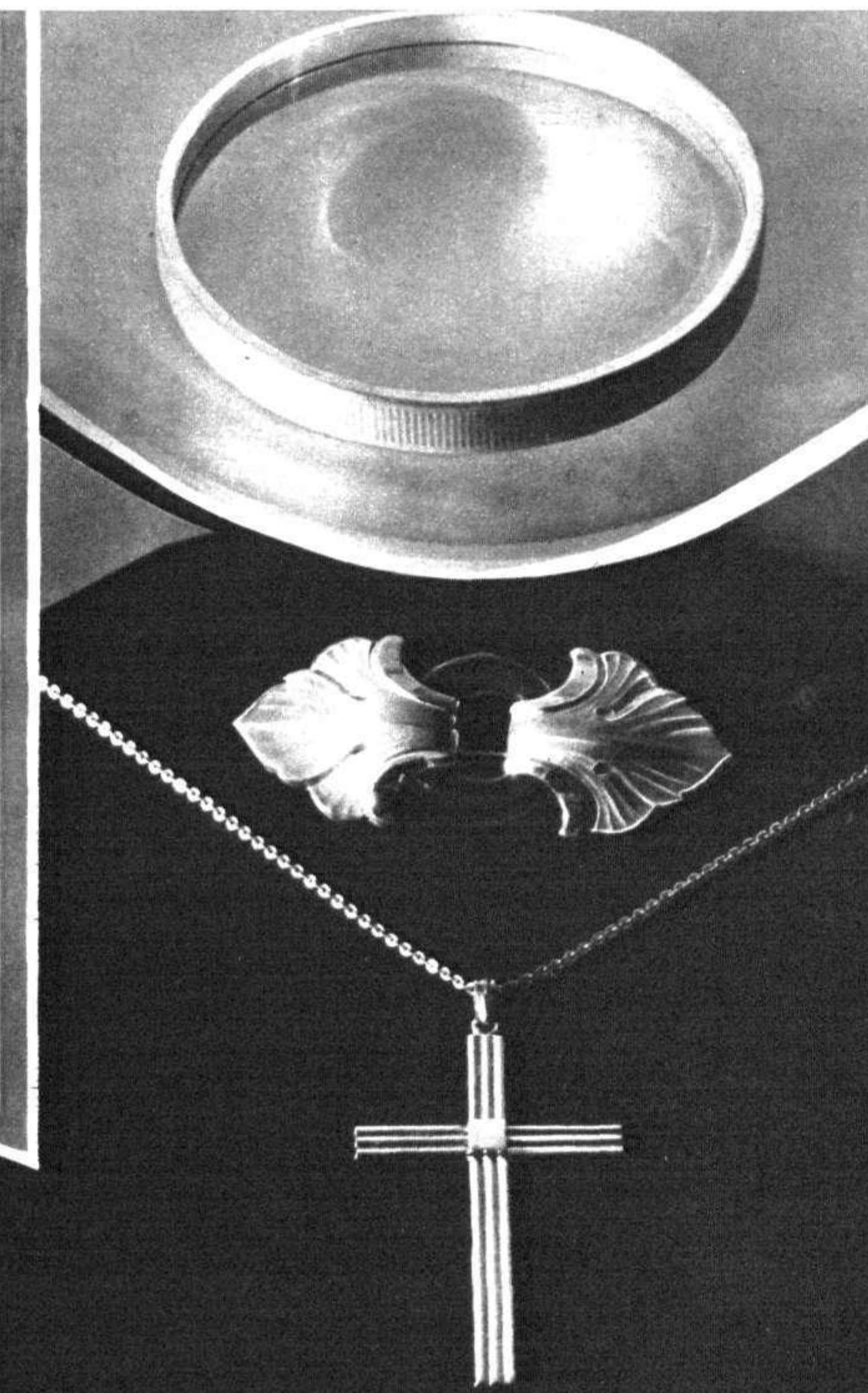
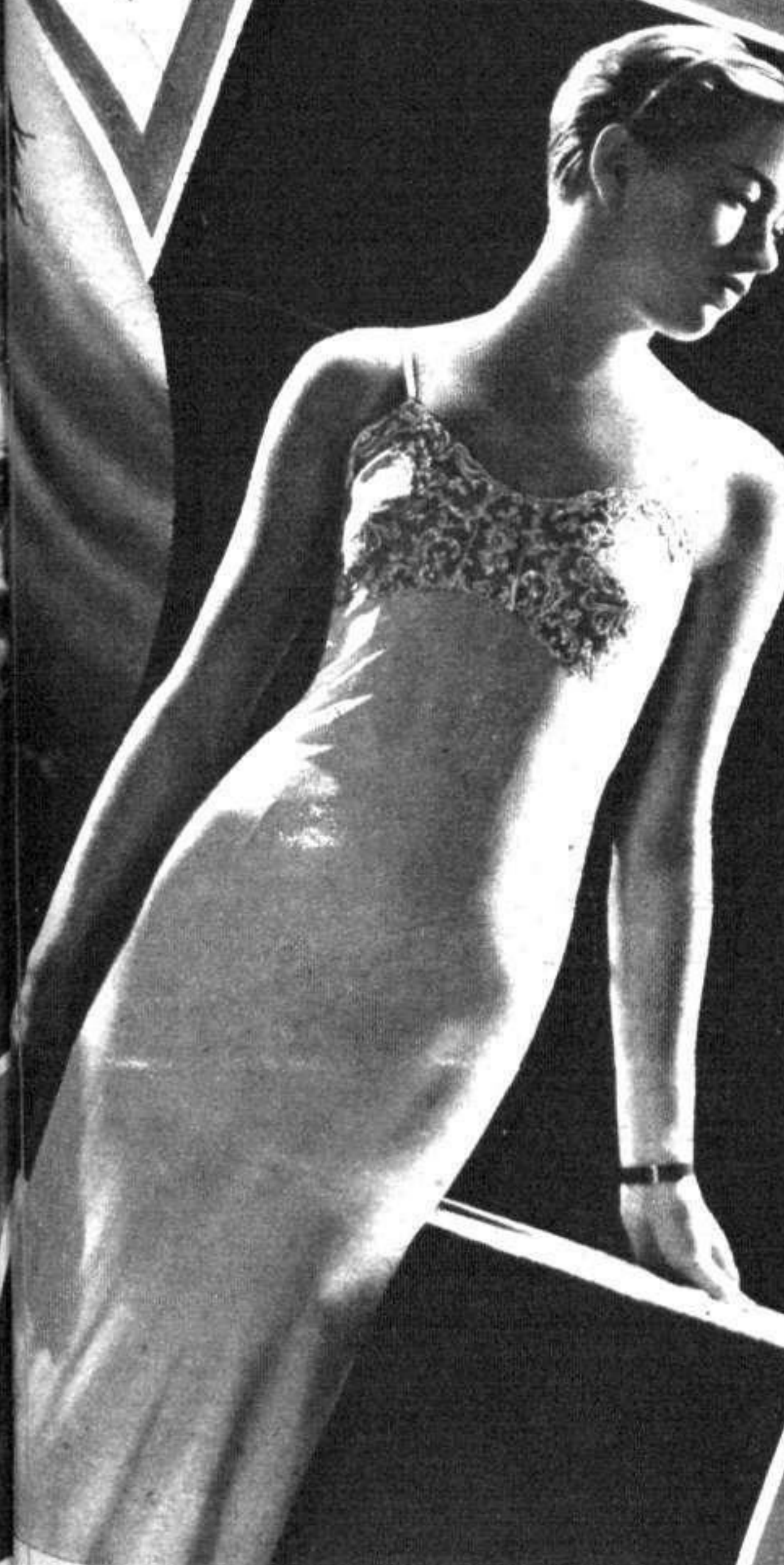
Por otra parte, aquella joven que desde más tierna edad ha mostrado facultades para el estudio, obteniendo tan buenas o mejores notas que sus hermanos en los colegios, y cuya principal interés está en los libros, y su mayor anhelo sería proseguir sus estudios, debiera obtener de sus padres el apoyo material necesario para seguir una carrera, y los padres debieran sentirse tan obligados, si están en situación de hacerlo, a proporcionárselos, como si se tratara de cualquier hijo varón.

Todos los días se está dando el lamentable

ejemplar de un padre anciano que se mata a trabajar, y una madre que escatima para sí hasta lo necesario, llenando de este modo a sacrificar ambos su salud y su vida para dar carrera al hijo. A un hijo que, a menudo, no posee aptitudes para el estudio y malgasta el dinero conseguido con tanto trabajo por sus progenitores, logrando, a trancas y barrancas, un título académico, para luego no poder ejercerlo, y tenerse que meter a conductor de tranvías o limpiabombas, u otro oficio igualmente honroso, pero para desempeñar el cual holgaban las costosas matrículas universitarias. O que ocurra lo que a menudo suele ocurrir: que el título académico se le suba a la cabeza en tal forma, que quiera ya desempeñar ningún otro trabajo que no esté en relación con su carrera.

Entonces, pues, amiga, mi consejo es el de que estudie usted a su hija por lo que vale por sí misma, y nada más, sin tener en cuenta su sexo. Si es inteligente y tiene condiciones de carácter para seguir una carrera, y usted posee medios para proporcionársela, hágalo sin titubear. Sin ningún temor por su feminidad. La cultura no hace distinción en el sexo. Y el considerar que las faltas de ortografía, los encantos femeninos, es una de las estupideces que se le atribuyen a la historia. Tampoco tema que la carrera vaya a perjudicar a su hija proporciones matrimoniales, ni le vaya a impedir el crearse una familia y fundar un hogar, si así lo desea. Por el contrario, la independencia económica que la cultura le haya de proporcionar le permitirá elegir marido con mayor libertad, y aumentará así sus probabilidades de felicidad conyugal. Además, que los tiempos están cambiando tal rapidez, que hoy una carrera en la mujer es considerada como la mejor dote.

Si usted no tiene medios para dar a su hija una carrera, no caiga en el error de agotarse en trabajos y privaciones para procurársela. Conténtese con proporcionarle un empleo o un oficio que le permita ganarse



la vida; que si ella luego desee seguir una carrera, que trabaje, que economice, que se sacrifique, que luche para lograr sus ambiciones. Es joven y fuerte, y está, por ello, en mejores condiciones que sus padres para llevar a cabo sus aspiraciones.

VARIA FEMENIL

El objeto de la cultura física para la mujer consiste en volver al estado normal a aquella que se ha salido de él, o en mantenerla en él a la que goza de ese equilibrio de las proporciones físicas. Lo cual quiere decir que los ejercicios serán diferentes en cada caso.

Si se trata de hacer desaparecer las grasas que se han acumulado en tal o cual parte del cuerpo, no se harán los mismos ejercicios que para corregir la delgadez excesiva de esas mismas partes. Así, pues, la cultura física comprende una serie de movimientos, según la conformación o defecto de cada uno.

Sin embargo, la mayoría de las mujeres presentan un exceso de grasa en la altura de los muslos, la cadera y el vientre, y una insuficiente resistencia en los músculos pectorales e intercostales, de donde proviene la caída del pecho. Siendo éstos los defectos más comunes en la mujer, vamos aquí a indicar algunos ejercicios sencillos, a la par que eficaces, para los casos indicados. Para reducir la grasa superflua de las caderas y del vientre es excelente el ejercicio que consiste en acostarse sobre la espalda y levantarse, hasta llegar a sentarse, sin ningún punto de apoyo y sin mover las piernas. Este ejercicio, aunque fácil de llegar a ejecutar, requerirá gran esfuerzo de los músculos del vientre pero en este esfuerzo precisamente reside su eficacia.

Otro ejercicio apropiado para el mismo caso consiste en ponerse de pie con las piernas un poco separadas y sobre los pies desnudos, y tocar con la mano derecha el pie izquierdo, y el derecho con la mano izquierda, sin curvar la espalda. Tocar el suelo con ambas manos, manteniendo las piernas rígidas, produce excelentes resultados.

A la izquierda, un modelo de jersey de punto, de factura muy sencilla y muy práctica.—Después, un modelo de sombrero muy gracioso y muy actual: una actualidad que, paradójicamente, es un retorno a las modas antiguas. Un sombrero breve, con plumas numerosas, a la moda de 1880. En la tercera fotografía, un modelo de combinación rosa, con encajes crema.—Finalmente, algunos detalles y accesorios de la moda, complementos indispensables de toda «toilette» y signo revelador de elegancia.



Don Gonzalo Bilbao, el gran pintor, en su estudio

LA Academia de Bellas Artes de San Fernando ha elegido en estos últimos días para que ocupe la vacante del eximio Cecilio Plá, al no menos eminente maestro en la pintura don Gonzalo Bilbao y Martínez.

Con ello, la ilustre Corporación ha rendido este nuevo tributo de justicia a la excelsa figura del esclarecido artista sevillano, por tantos modos digno de toda entusiástica admiración y de tantas efusivas alabanzas.

La paleta de Gonzalo Bilbao ha ofrecido, por su parte, a la patria todo el valimiento de sus riquezas de inspiración y de luz, contribuyendo al enaltecimiento de su gloria imperecedera, por lo que bien merece la gratitud de cuantos atesoramos en lo profundo de nuestros corazones el más puro y noble sentimiento del patriotismo.

La obra del insigne artista ha sido el fruto de una vocación firme y de una voluntad decidida, avaloradas por los impulsos de su ardiente fantasía.

Nunca se vieron los pinceles de Gonzalo Bilbao entorpecidos por un indeciso deseo ni por un frágil enflaquecimiento.

El amor al trabajo ha constituido siempre para el maestro uno de sus más acendrados amores, y así siempre lo vimos decidido y esclavo de su voluntad, frente a la obra emprendida, laborando sin desmayos, siempre joven y apasionado.

Y hasta en las propias horas del descanso en su taller pudimos admirar al gran pintor trabajando como un muchacho, ante el modelo de la sección de Bellas Artes del Ateneo sevillano, entre jóvenes imberbes que daban sus primeros pasos por la embarazosa senda del Arte.

Allí, dando ejemplo de laboriosidad y de modestia, copiaba, bo-

FIGURAS DE ACTUALIDAD

Don Gonzalo Bilbao, Académico

rraba y volvía a copiar las líneas del modelo, desconfiado siempre de sus propias fuerzas y con el anhelo puesto en una perfección que jamás se logra por la propia flaqueza humana que es designio de la Divinidad.

Y lo mismo hizo en su cátedra, pues a la vez que maestro indiscutible por el fruto de su maravillosa obra, lo fué también ejemplar para sus discípulos en esta Escuela de Artes, Oficios y Bellas Artes de Sevilla, perpetuadora del glorioso triunfo del arte andaluz, todo gracia, inspiración y armonía.

No olvidan sus discípulos aquellas excelsas cualidades del maestro, siempre trabajador y animoso, ni tampoco aquellas sabias enseñanzas inspiradas en los modelos de aquellos artistas inmortales que deslumbraron al mundo con las bellezas peregrinas de su arte inconfundible.

Mas, aparte de las condiciones de formidable dibujante que enaltece al maestro sevillano, su paleta ha sabido recoger todas las luces del cielo español. Y así, son sus colores resplandecientes y cegadores en los famosos cuadros *La Siega* y *El puente de Triana*; delicados y puros en *El baile de los seises*; tristes y ensombrecidos en *La esclava*.

Y para la inspiración del sabio artista no ha habido tampoco ningún secreto en la Naturaleza, ni en los más recónditos sentimientos del corazón humano.

De ello, en fin, esa variedad tan compleja de asuntos por él tratados y de temas tan diversos por él interpretados.

Bien merece el insigne maestro cuantas admiraciones se le dediquen, pues todas se le deben por sus esclarecidas dotes de ilustre maestro y de glorioso artista.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



Una de las más personales y más célebres obras de Gonzalo Bilbao: «Las cigarreras»



UNA CAJA
DE DOCE
BOTELLAS
PARA REGALO
DE PASCUAS

CODORNÍU
SAN SADURNI DE NOYA

PARA LAS COPAS
DE NOCHEBUENA



del ambiente y de la vida **La lógica del azar** por antonio zozaya

Se ha hablado y se ha escrito tanto acerca de la supuesta candidez de los jugadores de la Lotería llamada «nacional», por la costumbre inveterada de confundir a la Nación con el Estado y aun con el Gobierno, y tanto se ha discurrido acerca de la tendencia de las gentes a fiar al milagro o al azar lo que debe ser fruto de una labor constante y activa, que parece que nada puede ser ya dicho acerca de este particular que no haya sido repetido millares de veces. Sin embargo, la realidad es prisma de infinitas caras, y no hay tema que pueda ser agotado jamás, dada la variedad de planos en que nos situamos los mortales para contemplar cualquiera de sus por todos conceptos variadas facetas.

Cuando culpamos de pereza y de flojedad de ánimo a quienes sueñan con un premio de la Lotería, en vez de buscar la riqueza y el bienestar en el esfuerzo propio, cometemos no pocas veces una enorme injusticia. No es cierto que quienes adquieren un billete o un vigésimo de los sorteos sean siempre inactivos. Si ello estuviese comprobado, lo serían casi la totalidad de los españoles, puesto que son muy contados los que no aventuran alguna cantidad, por modesta que sea, a la suerte. Tengo para mí que si la Lotería fuese establecida en otras naciones que gozan fama de activas, o si se permitiese en ellas la venta de los billetes españoles, quedaríamos muy atrás en esa llamada locura febril, que todo lo espera de los hados, del *kharma* y de lo que los teólogos denominan el *accidente*; es decir, de lo desconocido y de sus innúmeros factores.

No; no son los jugadores siempre perezosos y abúlicos. Hay quien trabaja muchas horas de una manera muy intensa, y, no obstante, juega a la Lotería, sabiendo de antemano que será difícilísimo alcanzar un premio; pero precisamente porque se mata a trabajar sin esperanza de enriquecerse es por lo que acude a pedir a la casualidad, que siempre deja abierta una ventana a la esperanza, lo que su esfuerzo activo nunca ha de procurarle.

Hubo en tiempos una famoso boticario en Madrid que llamaba en sus anuncios a los desahuciados del estómago para que ensayasen una panacea que se hizo famosa. El doctor, «siempre en su farmacia», fué objeto constante de vayas y burlas; pero él contestaba que no llamaba sino a los desahuciados por los médicos. ¿Qué más les iba a pasar que morir de su enfermedad? Y el hecho era que muchos enfermos se curaban. ¿Por sugestión? ¿Por

virtud de la droga? ¿Por casualidad? Fuese por lo que fuese, se felicitaban al haber acudido a consultar a un boticario que no usurpaba su función a los médicos, puesto que no a tuaba ni recetaba hasta que los doctores más afamados se declaraba impotentes para sanar lo que, en su opinión, no tenía remedio.

Creo firmemente que es absurdo pedir a la casualidad o la ignorancia lo que pueden darnos la ciencia ajena o el esfuerzo propio; mas cuando vemos cerrados todos los caminos en la tierra, ¿por qué no echar a volar la imaginación por las nubes? Un tuberculoso declarado incurable, y a quien se echa de los sanatorios, hará muy bien en consultar a las comadres del barrio, en acudir a que le toque la membrana pituitaria un practicante de empirismo, o a visitar la ermita de cualquier asceta que no sepa leer. Quienes se declaran incapaces de aliviar la dolencia de un semejante en alguna ocasión, no tienen derecho a criticar al doliente que acude a lo maravilloso, que muchas veces no es sino lo desconocido. Y es tanto lo que ignoramos, que lo que sabemos sólo es comparable a una gota de agua en el mar.

El mortal poseedor de muchos millones de pesetas o que se halla seguro de llegarlos a poseer por la calidad de los negocios a que se de-

dica y los medios de que dispone para realizarlos, como de las condiciones favorables en que se encuentra, podrá hacer bien o mal en comprar un billete de la Lotería. Creo que bien, puesto que más vale que el rico desperdicie el dinero, que no que se lo guarde en un escondrijo o en una arquilla, como el viejo *Syllok*; pero quien trabaja hasta reventarse y nunca sale de su miseria, hace muy bien en acudir a la única probabilidad de enriquecerse, que es la que le procura el azar. Ya sabemos que es muy difícil acertar un número entre cuarenta mil; pero hay quien lo acierta, en tanto que con el trabajo de las manos no hay manera de salir de pobre, por mucho que se maneje la garlopa, se esgrima el palustre o que se juegue el tirapié.

En una sociedad en donde el trabajo estuviese bien recompensado y en donde en ningún caso la opulencia tuviese por origen el azar, se podría increpar a los jugadores de Lotería o de ruleta por dar a sus semejantes un mal ejemplo; pero en nuestra sociedad actual, la riqueza casi siempre tiene su origen en un hecho fortuito. Casualidad es acertar con un premio del sorteo; pero también lo es haber nacido hijo de un millonario y no de un destripaterrones. Suerte es conseguir un reintegro; pero lo es, asimismo, encontrar en nuestro camino al hombre que

nos ha de proteger o al que nos ha de hundir.

No podemos hacer subir a nuestra voluntad la cotización de los valores en el mercado bursátil, ni conseguir que sea descubierta una mina en una tierra de par llevar, o que cambien las circunstancias que hagan encarecer o abaratar los productos. Todo ello es fuente de riqueza y fruto de la casualidad.

Y quien no hereda, ni intriga, ni cuenta con dinero para entrar en empresas, ni es un genio artístico reconocido universalmente, tiene cerradas todas las puertas de la riqueza, menos una, que no deja sino un minúsculo resquicio, que es el premio grande del sorteo.

Necio sería si renunciase a esa última ilusión.

Mi consejo, lector, es que juegue a la Lotería.

En cuanto a mí... Yo nunca juego. ¿Para qué? ¿Para ser millonario? Eso no me va, como dicen, en su lenguaje, los modistos. Dejaría de ser quien soy si me tocara el premio gordo, y en cuanto a los pequeños, a los llamados de la *pedrea*, francamente, no vale la pena de soñar con grandezas para que le abonen a uno luego, en la tienda de comestibles o en la carbonería, una participación de cincuenta reales.

LA QUERRELLA CONTRA EL EX CONSEJERO DE GOBERNACIÓN DE LA GENERALIDAD



Don Carlos Martín Álvarez, vocal del Tribunal de Garantías Constitucionales, que ha sido nombrado instructor de la querrela contra el ex consejero de la Generalidad señor Dencás, por malversación de fondos, hecho por el que posiblemente será pedida su extradición. Como es sabido, el señor Martín Álvarez ha estado ahora en Barcelona instruyendo diligencias en relación con este asunto (Fot. Centelles)

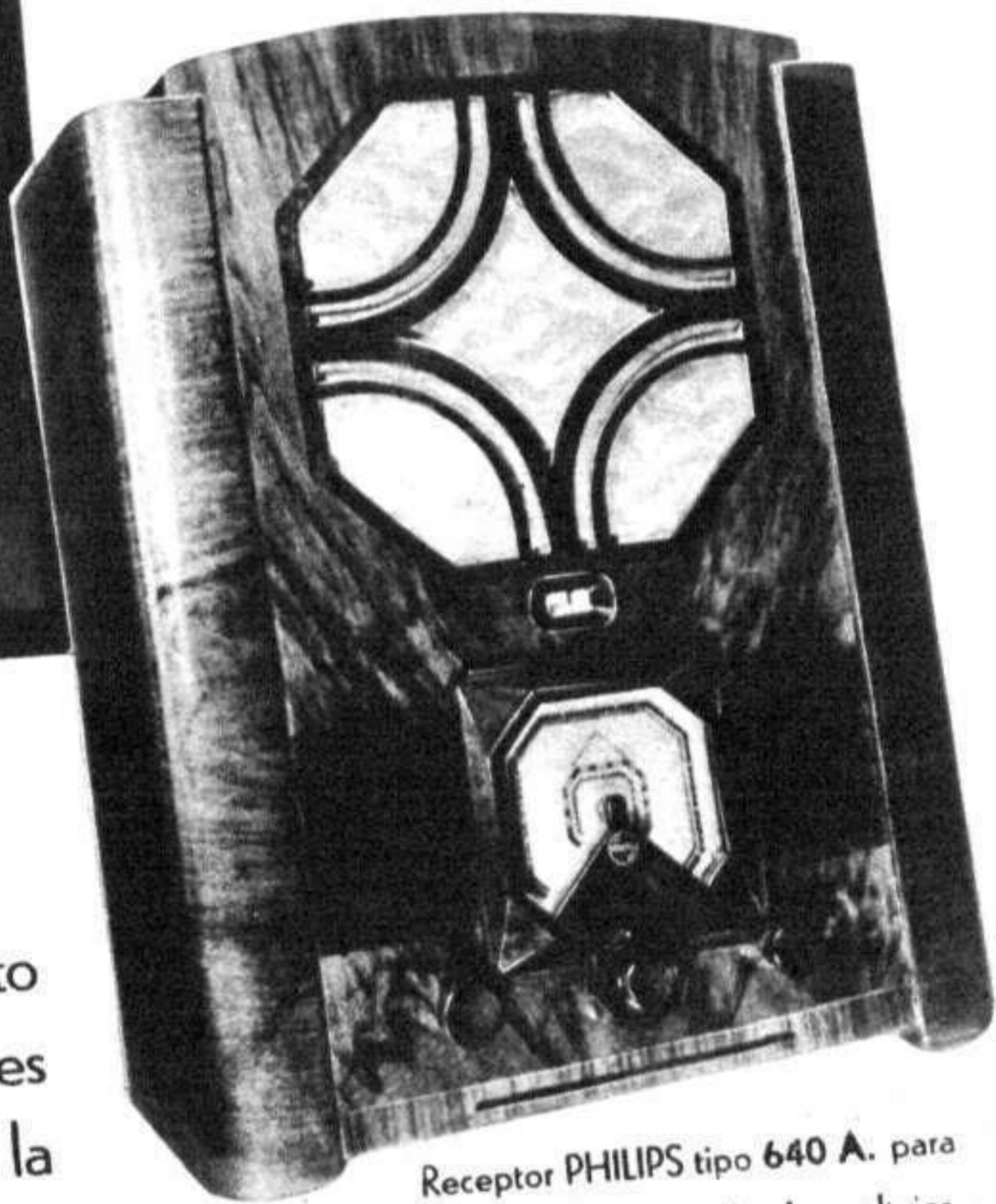
EL VALOR EN CALIDAD QUE SOLO PHILIPS PUEDE DAR

Si antes de comprar un aparato de Radio pide usted una demostración al Representante de Philips más próximo, apreciará usted en todo su valor los placeres y satisfacciones que la Radiotelefonía le puede dar. Soamente después de haber oído los maravillosos instrumentos musicales de la nueva Serie Philips podrá usted gozar plenamente de la Radio.



Emilio Sagi Barba, el baritono que más aplausos ha cosechado, figura ilustre y popular al mismo tiempo, a quien el teatro lírico español debe gratitud eterna.

Vea usted, por ejemplo, el Philips 640 A. Este aparato tiene una tonalidad y una calidad tan excelentes que es el receptor preferido por los músicos eminentes para la recepción de óperas y sinfonías. Cada nota cantada o ejecutada por el artista se reproduce con absoluta fidelidad. ● Los receptores Philips son el mejor regalo.



Receptor PHILIPS tipo 640 A. para corriente alterna, todos los voltajes, y ondas cortas y largas.

Escala Micro-Index. intercambiable.

PHILIPS!



La Fábrica más importante del mundo.



lata y latantes

No ha querido don Pedro Muñoz Seca que pueda juzgarse inferior a otros autores, y éste ha sido, sin duda, el motivo que principalmente le movió a escribir su correspondiente obra para los niños.

El público, sabiamente advertido y previsor, empieza a dar muestras de una actitud muy semejante a la repulsa, retrayéndose de asistir a estos espectáculos, cuya base esencial es la de entretener un rato a la chiquillería. Lo que no tiene justificación es que tal actitud se haya hecho más ostensible precisamente al estrenar *El rey negro* don Pedro Muñoz Seca, acaparador de tantísimas merecidas simpatías, con prestigio auténtico y con tal cantidad de fieles partidarios, que ellos solos se bastaron siempre para llenar las salas donde estrenara el ilus-



El ilustre Eduardo Marquina leyendo ante Carmen Díaz, Simó Raso y el resto de la Compañía que actúa en el Cómico su nueva comedia «La Dorotea», inspirada en la vida de Lope de Vega (Fot. Vide)



Una escena de la comedia infantil de los señores Ortega Lopo y Otero Seco «La princesa Coralinda», que se ha estrenado en el Teatro Eslava con caluroso éxito de crítica y de público (Fot. Cortés)

tre autor. Pues en la del Teatro de la Comedia no ocurrió así la tarde—quizá por esto, por la hora vespertina—del estreno de *El rey negro*, y puede afirmarse que el éxito, en conjunto, nada



María Luisa Rodríguez, María Mayor, Azaña y otros artistas de la Comedia en una escena de la nueva obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández «El rey negro», estrenada en aquel teatro con gran éxito de risa (Fot. Cortés)

Un momento del primer acto de la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández «El rey negro», en la que el fecundo ingenio de ambos autores ha triunfado, una vez más, con los recursos de inventiva y de comicidad que dan personalidad inconfundible a las obras de estos comediógrafos (Fot. Cortés)

más que regular, habrá amargado a don Pedro Muñoz Seca bastante menos que la deserción inesperada de los partidarios que se le manifestaban tan leales.

Con su asistencia, sin embargo, no hubieran podido contribuir a mejorar la suerte de *El rey negro*, cuya vida no se dilatará más allá de lo que tarde en fenecer el año 1934. Es de lamentar que, al revés de lo que suele suceder en el teatro, el acto primero de *El rey negro* sea el que menos valga de los tres, porque su lentitud y premiosidad de tal suerte cansan y adormecen, que los rasgos de ingenio que asoman a veces

en los otros dos actos, y la acción, que en ellos adquiere algún interés, de un fondo plausible, educativo y generoso, bastante hacen con evitar el desastre que se presagiaba.

Afortunadamente, éste no se produce, y en un anticipo de la benevolencia navideña el público encuentra en la gracia y en el desenfadado de don Pedro Muñoz Seca, que nunca podréis abandonarle, ocasión para distraerse, aunque no sea en la medida deseada.

En pro del buen éxito trabajaron con el mayor entusiasmo los excelentes artistas de la Comedia María Luisa Rodríguez y Elvira Norie-

ga—simpatiquísima pareja de golfillos—, María Mayor y Guadalupe Muñoz Sampedro, Diéguez, Azaña, Llorens y Tordesillas.

Ante la cantidad de títulos nuevos, que tan pronto surgen como desaparecen de las carteleras, la confusión y el pánico se apoderan del ánimo, que no se atreve a meditar, y mejor todavía, renunciar, temeroso de descubrirla, a buscar la causa de tanta prodigalidad en la producción escénica.

Ha habido en los días de la pasada semana superabundancia de estrenos. Casi a estreno por día, y algunos autores, como don Pedro Muñoz Seca, ha aventajado a todos en lo activo y fecundo. No bien se vió libre de la inquietud, siempre inevitable aun tratándose de un autor por lo común tan certero en la puntería, derivada del estreno de *El rey negro*, se lanzó de nuevo enseguida, con intrepidez extraordinaria, a ofrecer al público desde el escenario del María Isabel, ahora en colaboración con el señor Pérez Fernández, *¡Yo soy un sinvergüenza!*

Conchita Leonardo, Flora Pereira, Victoria Argota, Lino Rodríguez, Murillo y otros artistas de la excelente Compañía del Coliseum, en la escena final del primer acto de la nueva obra de Arniches, Estremera y el maestro Guerrero, «Los maestros canteros», que se representa a diario con muy buen éxito en aquel teatro (Fot. Vide)

buída percepción pugna por elevarse sobre aquellas para darlas dignidad y prestancia literarias.

En nuestra información de la próxima semana recogeremos también el éxito clamoroso obtenido en el Fontalba por la nueva co-

tundos. Quintero y Guillén sitúan el proceso de su comedia en tres ambientes distintos, verdaderos prodigios de gracia, de naturalidad y de observación. Los mejores rasgos del arte de estos comediógrafos se acusan en la nueva obra, llamada a hacerse centenaria en los carteles del Fontalba. María Fernanda Ladrón de Guevara



La exquisita tiple Cecilia Gubert, que ha celebrado recientemente su función de beneficio en el Teatro Nuevo, de Barcelona, con un éxito artístico y de admiración indiscutibles

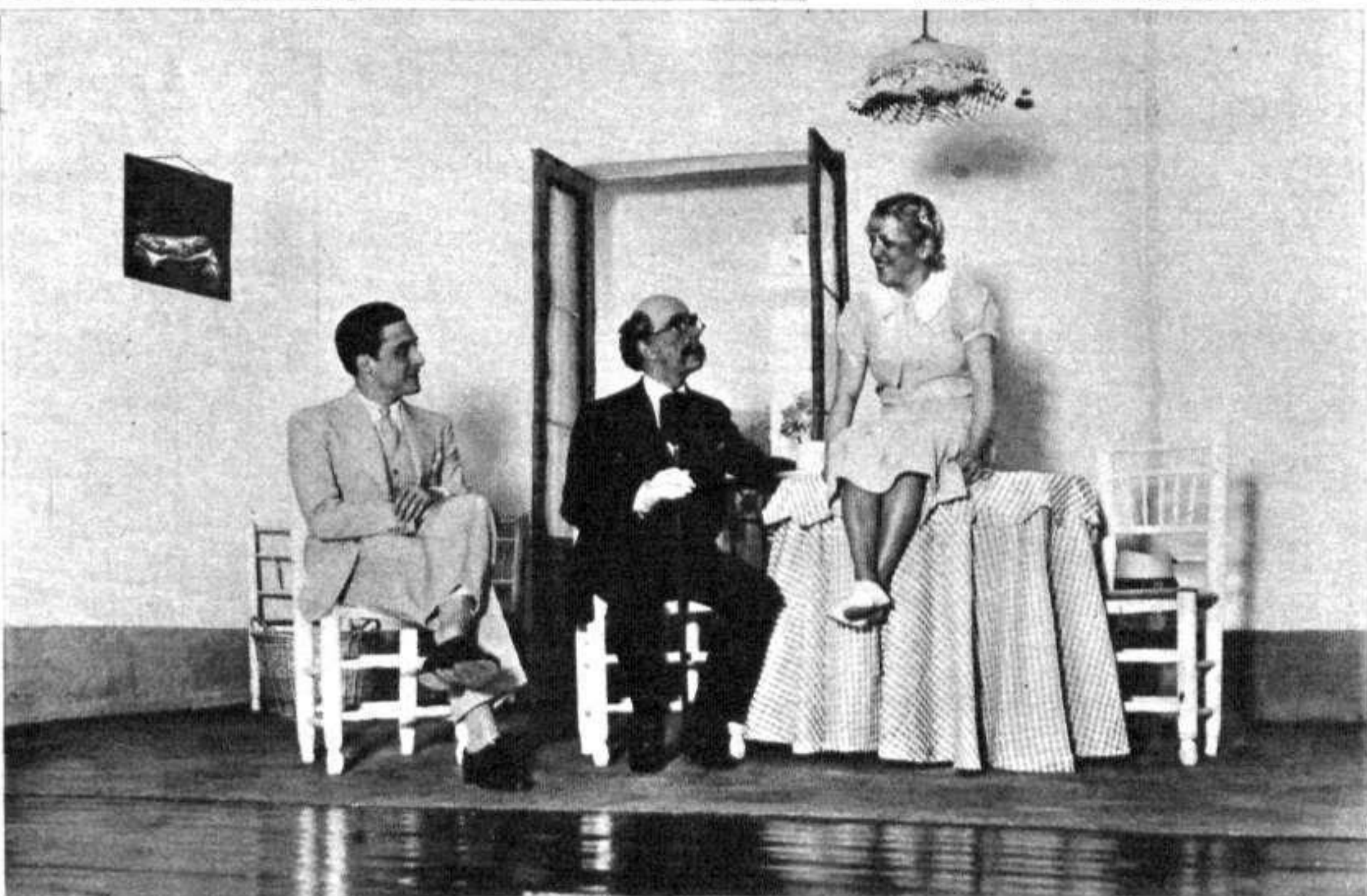
Muñoz Seca y Pérez Fernández han obtenido un nuevo gran éxito con el estreno en el María Isabel de su juguete cómico «¡Soy un sinvergüenza!», obra de extraordinarios recursos cómicos, que mantienen al público en una constante carcajada. La Compañía de aquel teatro da a la obra una interpretación verdaderamente magnífica (Fot. Vide)

A la ligera, porque las muchas novedades teatrales no autorizan otra cosa, anotaremos el éxito excelente, de larga existencia en los carteles del María Isabel, de *¡Soy un sinvergüenza!*

En este juguete, los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández han prodigado la gracia de tal manera, lo mismo en el diálogo que en distintas escenas, y en el pergeño de los tipos, que el público ríe, ríe sin cesar y se divierte de lo lindo.

Igual que tantos otros, Carmen Carbonell y Antonio Vico, inquieta e inteligentísima pareja de comediantes, de vuelta del cinema, han reaparecido en un teatro de Madrid, y lo han hecho con satisfactoria fortuna, porque *El rebelde*, de Joaquín Calvo Sotelo, es una comedia de asunto interesante, bien escrita, desarrollada hábilmente y con métodos que no son los habituales; impulsada por alientos de audaz renovación, y que en su totalidad descubre cualidades de mérito positivo en un autor nuevo.

A otros autores, también nuevos, Ortega Lopo y Otero Seco, habrá, por idénticas razones, que seguirles de cerca y con cuidado en la labor futura. La obra que han estrenado en Es-lava, un cuento para niños—¡cómo no!—, revela, entre las ingenuidades propias del género, que en ellos un espíritu bien cultivado y de



Una de las más graciosas escenas de la nueva obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández «¡Soy un sinvergüenza!» (Fot. Vide)

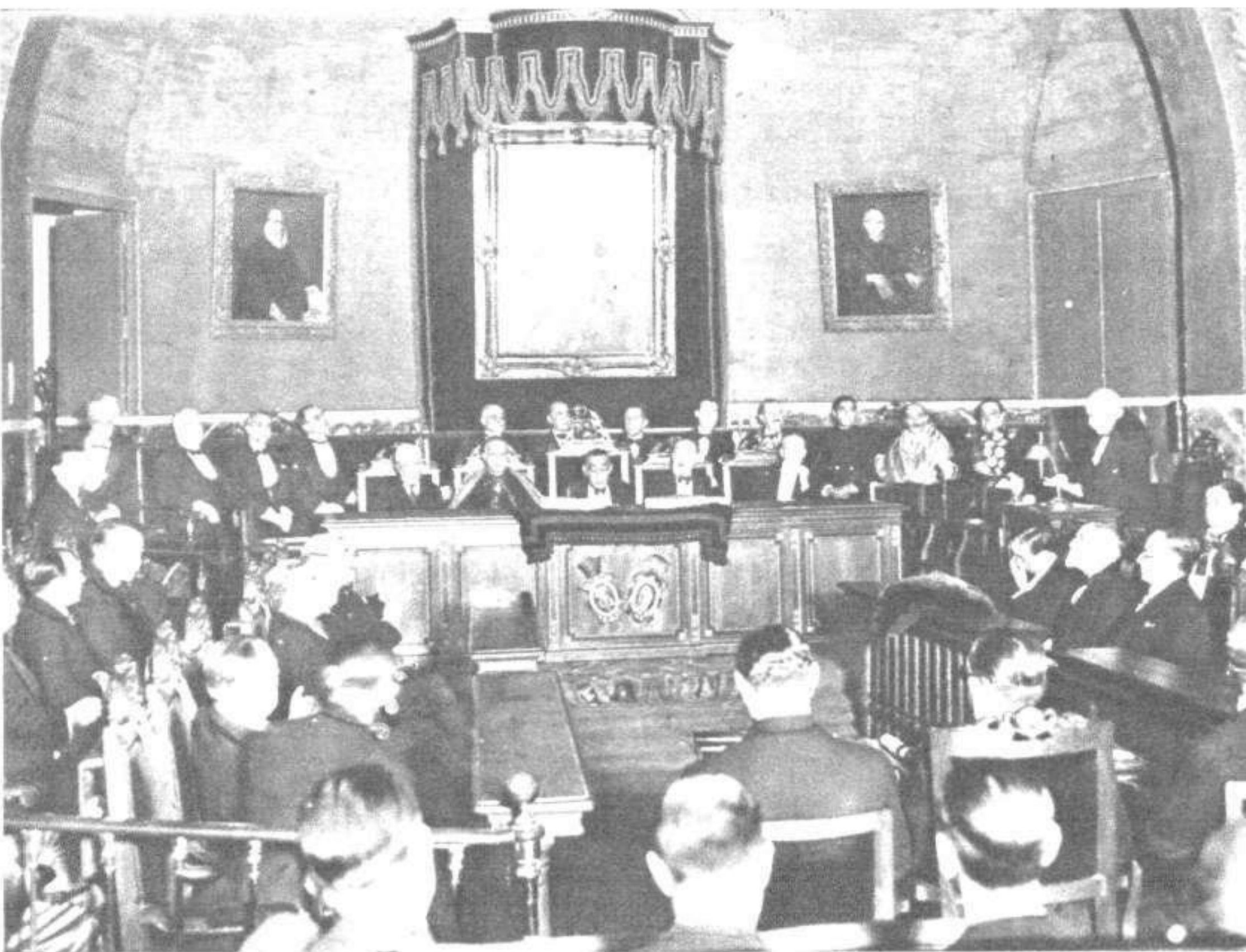
media de Quintero y Guillén *Oro y marfil*, estrenada la noche del viernes último. Los jóvenes e ilustres autores han logrado con esta obra uno de sus triunfos mejores, más francos y ro-

y Rafael Rivelles, al frente de la excelente Compañía del Fontalba, dieron a la obra una gran interpretación.

PABLO PEREZ

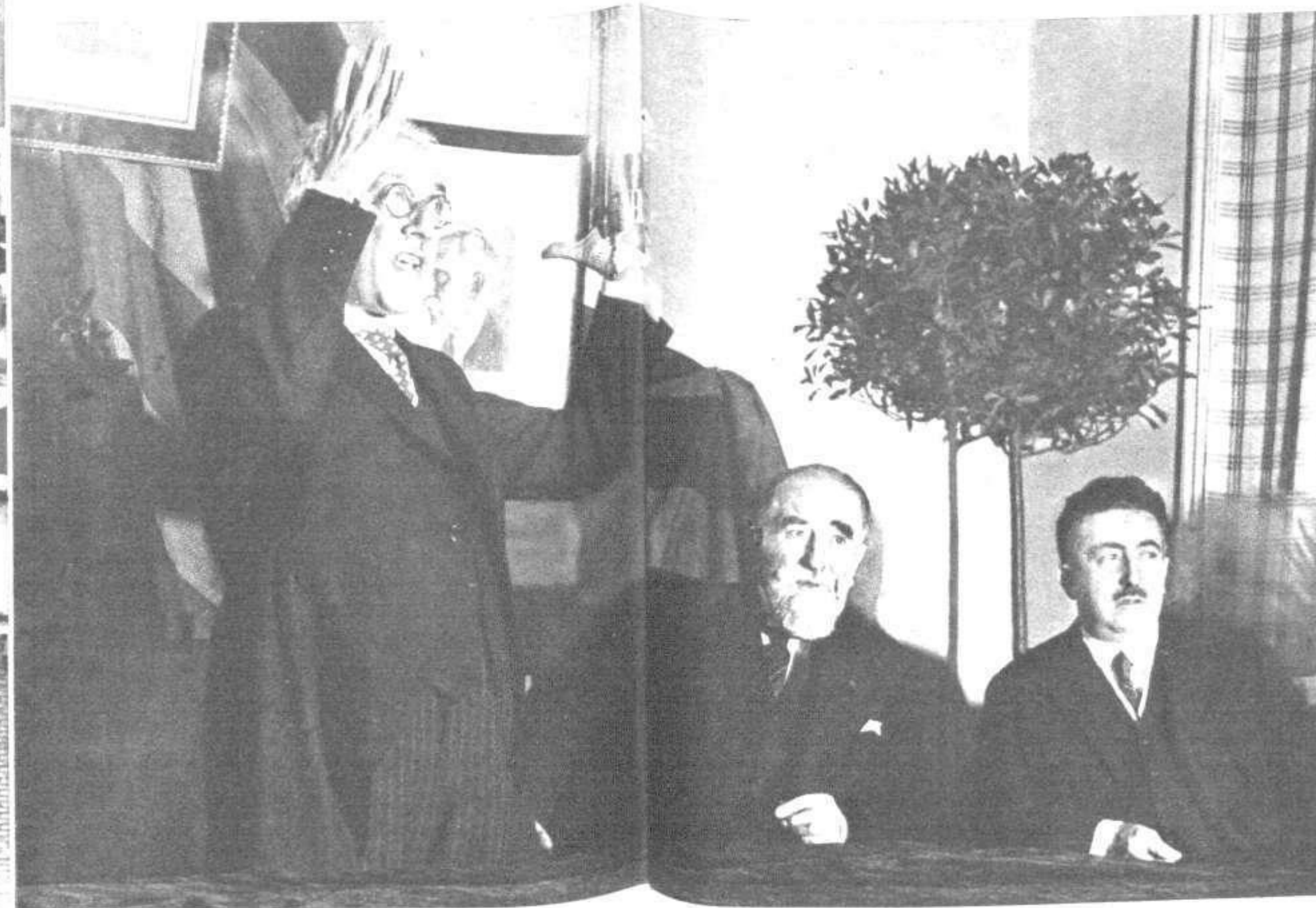
MADRID

DURANTE LA SEMANA



Se ha celebrado en Madrid el segundo centenario de la creación de la Academia Nacional de Medicina. Con tal motivo se verificaron varios actos, entre ellos una sesión conmemorativa, en el local de la Academia, bajo la presidencia del ministro señor Martínez de Velasco. En la parte superior de la página se reproduce un momento de este acto, y a la derecha, el descubrimiento de una lápida en la casa de la calle de la Montaña en que estuvo instalada primeramente la Academia (Fots. Cortés y Alfonso)

Los funcionarios municipales de Jaén entregando al alcalde de Madrid y ex ministro de la Gobernación, señor Salazar Alonso, un pergamino por su campaña en defensa de los funcionarios de administración local (Fot. Alfonso)



Se ha inaugurado en Madrid la Casa de Cataluña, y durante el brillante acto inaugural pronunció un brillante discurso, con la elocuencia en él característica, el presidente de la República. He aquí al señor Alcalá Zamora en un momento de su discurso, ante el alcalde, señor Salazar Alonso, y el ilustre escultor señor Blay (Fot. Alfonso)



El ministro de Estado, señor Rocha, en el momento de firmar el convenio de Comercio y Navegación ahora establecido entre Polonia y España (Fot. Santos Yubero)

En una de las últimas sesiones parlamentarias, Aurelio Bermúdez arrojó desde la tribuna pública al hemisclio un sobre en el que se contenían unas fórmulas para la resolución del problema del paro (Fot. Alfonso)



Don José Medina Togores, ilustre periodista, diputado de Acción Popular, que ha fallecido en Madrid, donde su muerte ha sido unánimemente sentida. Medina Togores deja en cuantos le trataron un recuerdo imborrable



El alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, dando posesión de sus cargos a los nuevos vocales de la Casa de Socorro de la Inclusa (Fot. Piortiz)



El notable abogado don Basilio Edo, que ha defendido ante el Tribunal Provincial de lo Contencioso Administrativo el recurso interpuesto por la Guardia Municipal de Madrid, contra resolución de la Alcaldía, denegatoria de los cuatros de cuatrocientas pesetas que los guardias se creen con derecho a disfrutar



En la iglesia de las Maravillas se celebró la semana última el enlace matrimonial de la bella y notable actriz del Teatro Lara Soledad Domínguez con el joven dibujante Francisco Igalde. Fueron apadrinados los contrayentes por la madre del novio, doña María Pardo, y por el ilustre autor Francisco Serrano Anguita (Fot. Vide)

El Rotary Club, de Toledo, ha celebrado un almuerzo en honor del gobernador civil de la provincia, del jefe de los guardias de Asalto, capitán Orija, y del abogado del Colegio de Madrid y profesor Mercantil don José Luster y Botella





Bilbao ha rendido un gran homenaje popular a la fuerza pública con motivo de su actuación en el reciente movimiento revolucionario. Consistió el homenaje en un desfile militar por los principales lugares bilbaínos y en la entrega a los Cuerpos armados de algunos objetos que recuerdan aquella brillante actuación. He aquí a las autoridades presenciando el desfile

(Fot. Gil del Espinar)

EL HOMENAJE DE BILBAO A LA FUERZA PÚBLICA



↑ El gobernador civil de Vizcaya, señor Rico, abrazando ante el público al comandante militar de la plaza, señor Ortiz de Zárate, después de las palabras pronunciadas por éste en el acto de homenaje a la fuerza pública

(Fot. Elorza)

Un aspecto ofrecido por la Gran Vía de Bilbao durante el desfile de las fuerzas a las que ahora se ha rendido público homenaje de gratitud. Al comandante militar de la plaza, señor Ortiz de Zárate, se le ofreció un bastón de mando

(Fot. Gil del Espinar)

↑ El comandante militar, señor Ortiz de Zárate, entregando al teniente coronel del Regimiento de Montaña, número 4, de guarnición en Bilbao, la placa que Vizcaya le dedica en signo de gratitud por la gran actuación de las fuerzas del Ejército en los recientes sucesos revolucionarios

(Fot. Amado)



Páginas Deportivas

Bilbao.—Una gran parada de Egusquiza, acosado por los jugadores del Betis, durante el partido en que los béticos vencieron al Arenas por tres goals a cero (Fot. Espinar)



PANORAMA DEL CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

CUANDO el Betis Balompié conquistó su primer triunfo en Chamartín, batiendo al Madrid en la jornada inaugural del torneo de Liga, afirmamos que en el codicioso conjunto andaluz había algo más que valentía y decisión.



Sevilla.—El Español de Barcelona fué ampliamente batido en la capital andaluza por cinco goals a uno. Este fué uno de los innumerables ataques de los sevillanos a la meta de Fournés (Fot. Serrano)

Barcelona el 20 de Enero próximo a jugar con el Español. Y entonces será el octavo partido.

Entretanto, todos los demás equipos andan a la greña, menos el Donostia, que no ha inaugurado su puntuación. Por fin, el Valencia se ha destapado—y nada menos que venciendo al Athletic de Bilbao!—, y en cambio, y también para su mala contabilidad, el Arenas de

← Valencia.—El Athletic bilbaíno ha sufrido en Mestalla la primera derrota del campeonato. He aquí una peligrosa jugada ante el marco del Athletic, durante ese «match» emocionante que concluyó con la victoria del Valencia por un goal a cero (Fot. Vidal Corella)

Aquel orce tenía y tiene una magnífica clase y unos entusiasmos incomparables.

Ahora, después de haber derrotado al Arenas en su campo de Ibaiondo, decimos algo más: el Betis andaluz es un aspirante calificadísimo al título de la Liga, y mientras conserve el espíritu y la forma del momento actual, será preciso pensar en él como rival el más peligroso.

Pero hay más: los aficionados a los pronósticos que pudiéramos llamar normales harán bien en inspeccionar el calendario del campeonato de Liga; por lo menos en el programa de la primera vuelta. Si lo hacen, observarán, como nosotros, que el Betis Balompié no puede perder ningún partido hasta que vaya a

Santander.—El Racing cántabro fué vencido en el propio Sardinero por el Oviedo, que hizo un gran partido. He aquí una situación difícil ante el marco del Oviedo, que, sin embargo, ganó el «match» por tres goals a uno (Fot. Quintana)





Barcelona.—En el campo de Las Corts, el Barcelona logró una fácil victoria sobre el Donostia por cuatro goals a cero. Esta parada fué un bloqueo del guardameta donostiarra, vigilado por el delantero contrario (Fot. Torrents)

Guecho se ha dejado arrebatar los puntos por ese avasallador Betis.

Una pelea de *eternos rivales* en Chamartín ha concluido con normalidad y sin exageradas protestas.

Por fin, un gran éxito del Oviedo, tanto más remarcable cuanto que fué en El Sardinero. Victoriosos los astures por 3-1, el papel del Oviedo aumenta notablemente de valor, y sobre todo en esta víspera del choque con el Madrid.

EL AUTOMOVILISMO DEPORTIVO INTERNACIONAL

En el programa oficial aprobado por la Asociación Internacional de Automóviles Clubs para el año próximo hay un fabuloso aumento de pruebas.

Cerca del medio centenar de grandes premios catalogados entre los importantes oficialmente, para Europa y América; y entre ellos, dos autorizaciones, casi habituales para España: el Gran Premio Peña Rhin, el día 2 de Junio, y el Gran Premio de España, en el circuito de Lasarte, cerca de San Sebastián, fechado para el 29 de Septiembre.

Nuevos grandes premios, absolutamente originales, aquellos que preparan en Holanda, Hungría, Luxemburgo y Grecia, y cuya oficialidad aparece ya en el programa de la temporada. Una temporada que será casi el año mismo, porque irá desde el *rallye* de Montecarlo, a fin de Enero próximo, hasta los últimos días de Octubre, que es la fecha obtenida por los

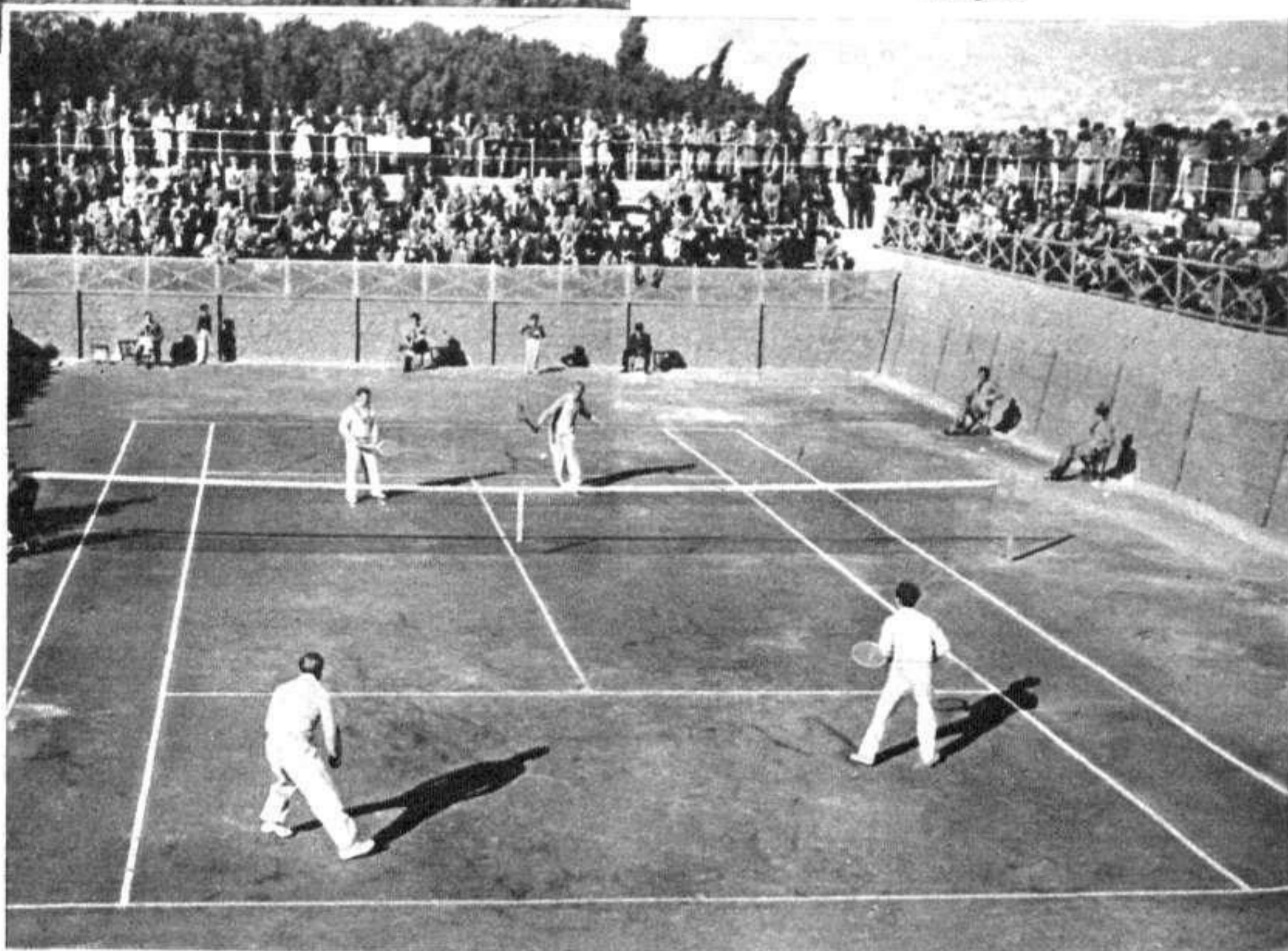
griegos para montar cerca de Atenas su primer Gran Premio.

Y para tantas pruebas, un verdadero río de oro en premios. Una cantidad que en cifras redondas se aproxima a los cincuenta millones de pesetas. Está, pues, explicada la locura de la velocidad, el afán de los ases de acudir al mayor número de pruebas posible, y hasta las terribles catástrofes que algunas veces, con demasiada frecuencia, ¡ay!, han ensombrecido el panorama de esas rutas de ruido y espanto, que debieran ser deportivas.

EL HOMENAJE A RICARDO ZAMORA

La temporada internacional va a comenzar. No se vestirán los jugadores seleccionados la roja camiseta, mañana jueves, en un *match* de los llamados oficiales; sino para un acontecimiento deportivo que, constituyendo un seña-

Barcelona.—En estas pistas de Montjuich se han celebrado varios partidos de tenis, en los que han intervenido profesionales, y entre ellos el campeón del mundo. Este es un momento del «match» de dobles entre la pareja Nusslein-Estrabeau contra Plaa y Flaquer



← Madrid.—Del partido Madrid-Athletic madrileño. Un «corner» duramente disputado durante el «match» entre los eternos rivales de la capital, en el que el Madrid conquistó un brillante triunfo por dos goals a cero. Este fué un gran despeje de Guillermo, acosado por Sañudo

(Fot. Víde)

Madrid.—Un incidente durante el «match» Madrid-Athletic: el portero Guillermo cae conmovido a consecuencia de una entrada brusca de sus enemigos

(Fot. Víde)



lado suceso futbolístico, lo será más todavía como homenaje a la figura más destacada del deporte popular hispano en todos los tiempos.

Desde que la selección española se dió a conocer en el mundo internacional, es decir, desde los Juegos Olímpicos de Amberes, en 1920, hasta hoy, ningún jugador más popular, no ya sólo en España, sino más quizá en el Extranjero, que Ricardo Zamora.

Y en honor del guardameta que desde Amberes hasta acá ha defendido siempre el marco hispano, con contados abandonos cuando físicamente le fué imposible coadyuvar al esfuerzo de sus compañeros, será el jueves próximo el partido internacional de homenaje y beneficio que organiza la Federación Española.

La selección húngara profesional se enfrentará al grupo nacional hispano que tan alto clavó el pabellón en Italia, hace unos meses, cuando allí se jugó la Copa del mundo. Los mismos once muchachos formarán el conjunto apretadísimo que procurará dar respuesta brillante al juego de los profesionales seleccionados del U'gpest, del Farencoaross y del Bocfkay. Todos los rojos recibirán en este acto el homenaje oficial y el homenaje popular que se tienen bien merecido; y de modo especial, Ricardo Zamora, a quien no queden tal vez demasiadas actuaciones internacionales ya, percibirá cerca el aplauso de la muchedumbre y el testimonio del protocolo. Todo en esta próxima brillante jornada, que es preciso poner de relieve, para demostrar cómo los esfuerzos de los buenos deportistas España los agradece un día.

Madrid.—Ricardo Zamora madrileñísimo ya, contempla el estanque de la Casa de Campo durante uno de sus paseos matinales (Fot. Gaspar)



Una gran jugada de Ricardo Zamora, una de esas estiradas inimitables para alcanzar los tiros más difíciles..., aunque en esta ocasión el guardameta internacional no lograra su objetivo (Fot. Videa)

Ricardo Zamora, el mejor guardameta español, va a recibir el fervoroso homenaje que se merece; y en esta ocasión, nosotros, muy modestamente, queremos unir nuestro aplauso más cordial a ese que va a sonar clamoroso en el campo de Chamartín.

LUIS DEL CAMPO

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Seguimos recibiendo diariamente cartas y certificados de enfermos curados, que atestiguan de una manera irrefutable la eficacia de nuestro producto para combatir las enfermedades del aparato digestivo, por antiguas y rebeldes que sean

A continuación tenemos el gusto de publicar la atenta carta que nos remite la señorita **FELICIDAD ROYO**, de 18 AÑOS DE EDAD, de profesión **SASTRESA**, residente en **SAUS - CAMALLERA (GERONA)**, calle **DESPOBLADO, 21**.

Sr. D. A. Gummá,—Barcelona.

Saus, 16 de Septiembre de 1934

Muy señor mío: La que suscribe, Felicidad Royo Sanz, de 18 años de edad, natural de Saus (Gerona), con domicilio en la calle Despoblado, número 21, de profesión sastresa, tiene el honor de manifestar a Vd. que venía padeciendo de fuertes dolores en el estómago por espacio de dos años, y después de haber probado inútilmente varios tratamientos y productos, logré curarme radicalmente con su famoso **SERVETINAL**.

Sólo tres frascos me han bastado para recobrar la salud perdida, recuperar asimismo mis anhelos al trabajo y hacer desaparecer de mi rostro la tristeza y el malhumor. Actualmente me siento completamente bien y puedo comer los alimentos que más me apetecen.

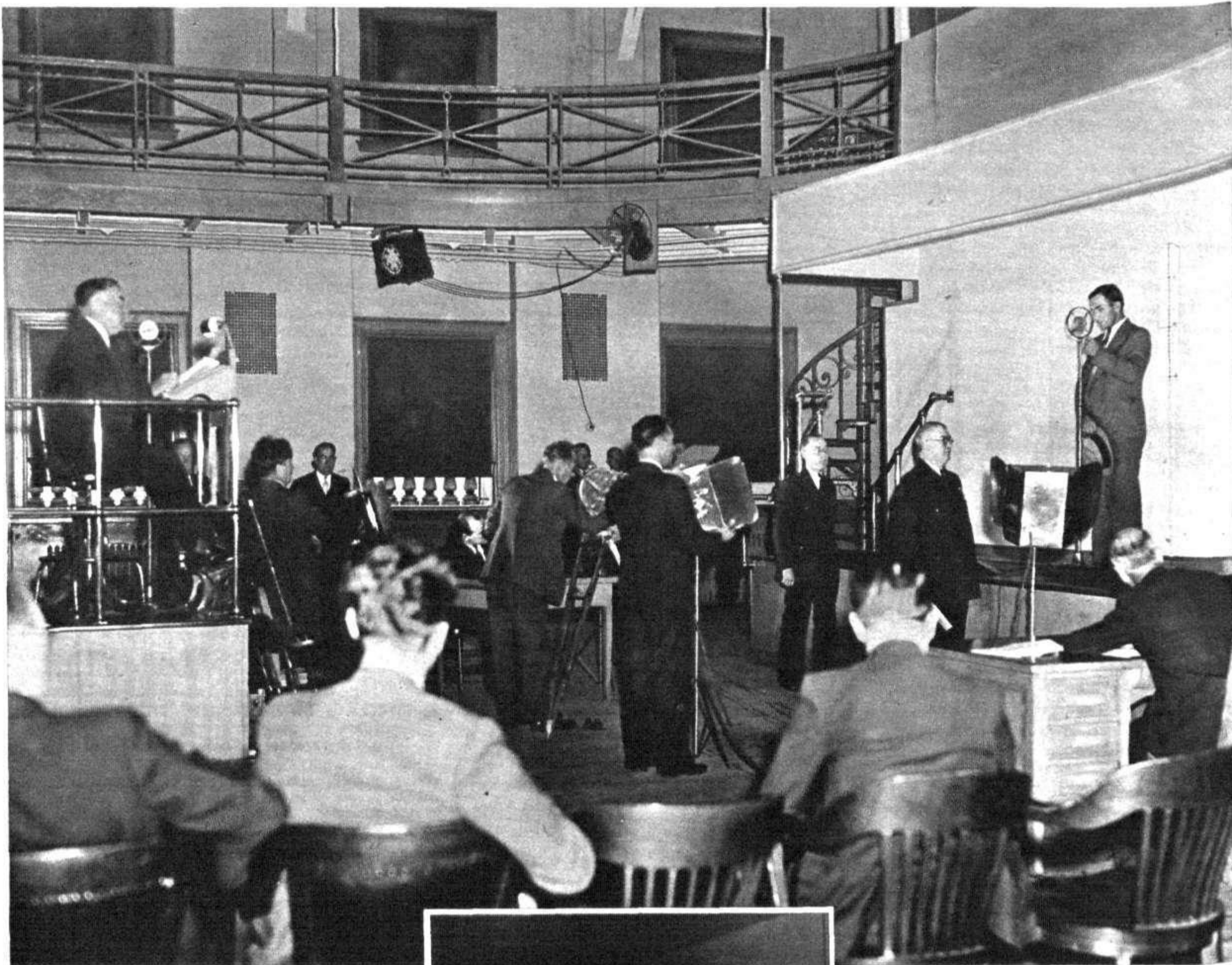
Sin otro particular, le doy sinceramente las gracias por su maravilloso producto, autorizándole al mismo tiempo para publicar esta carta en la Prensa.

S. S. Q. E. S. M.,

Firmado: FELICIDAD ROYO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y principales Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5



Vista general de la sala de la Dirección General de Policía, de Nueva York, en el momento en que Hauptmann es llevado a declarar

El secuestro y asesinato del hijo del glorioso aviador Lindbergh

(CONTINUACIÓN)

John Perrone—chófer de un *taxi* del barrio de Bronx—acusa sin titubeos a Hauptmann. Frente a frente el acusador y el acusado, sostienen un diálogo emocionante y dramático. El juez asiste a esta charla, oyendo con estudiada indiferencia las palabras de los dos hombres, mirando con el rabillo del ojo la faz inmutable de Hauptmann, intercalando de vez en vez una pregunta para descomponer y turbar al presunto asesino.

Pero Hauptmann no pierde su serenidad. Cuando rechaza las palabras de Perrone, el carpintero alemán lo invita a la reflexión.

—Este individuo—dice Perrone señalando a Hauptmann—fué el que envió algunas cartas al doctor Cóndon



← John Perrone, chófer de un «taxi» en Bronx, se dirige a declarar al Juzgado. Perrone ha declarado de una manera rotunda, ante el juez que instruye la causa a Hauptmann, que él reconoce en el carpintero alemán al individuo que envió las cartas al doctor Cóndon para tratar del rescate del niño de Lindbergh

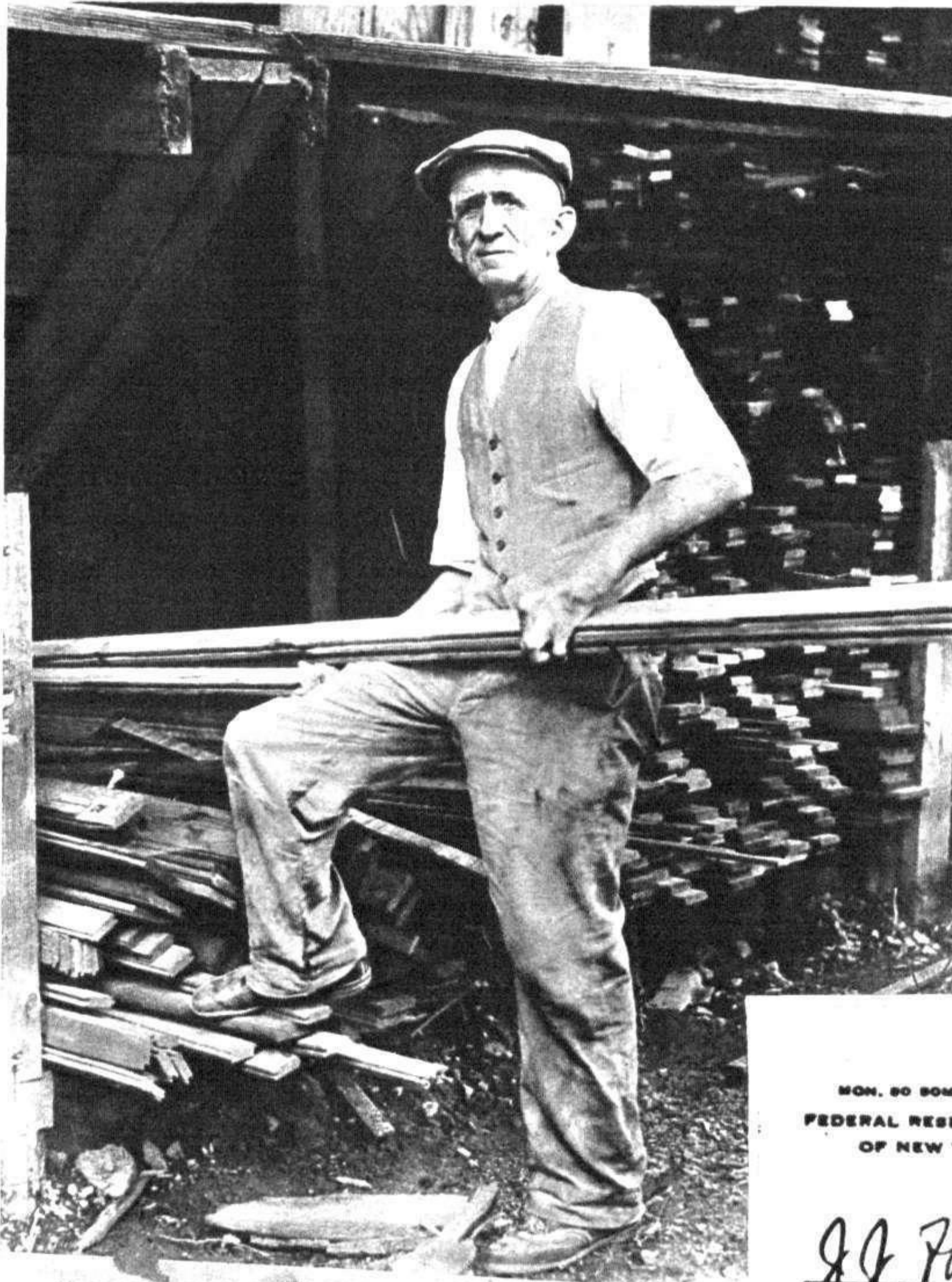
Junto a la figura silenciosa y enigmática del carpintero Hauptmann abre su desdentada y fría boca la silla eléctrica. Al presunto asesino del niño lo acusan Perrone, el taxista; Jacobo, el vendedor de maderas, y los billetes marcados, encontrados en su «garage»

JUEZ.—Esas cartas trataban del rescate del niño y de la cifra contratada para su devolución.

HAUPTMANN.—No sé de qué se trata, señor juez. Yo no he enviado al doctor Cóndon ninguna carta. (*Dirigiéndose a Perrone:*) Ruego a usted se fije bien en mí y no me acuse sin estar bien seguro. Una confusión de usted podría causarme un daño irreparable.

PERRONE.—Estoy seguro de lo que afirmo, señor juez.

HAUPTMANN (a Perrone).—Usted sufre, sin duda, un error. Es muy posible que la sugestión «de la calle» influya en su ánimo. Se me señala como autor del rapto del niño de Lindbergh y se acumulan sobre mí montones de pruebas sin ninguna veracidad. La Policía necesita justificarse.



Señora. EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

JUEZ.—Tendrá usted todos los medios posibles de defensa, Hauptmann; pero ahora debe usted defenderse y no atacar.

PERRONE (*implacable*).—Lo que yo afirmo es cierto.

HAUPTMANN.—Está equivocado.

JUEZ.—¿El o usted?

HAUPTMANN.—El, porque si, como afirma, ha llevado en su coche al raptor del niño de Lindbergh, ése no soy yo. Y es extraño, señor juez, esa minuciosidad descriptiva de mí que ha hecho Perrone. ¿Es que acostumbra a husmear y a sacar una ficha física de todo el que alquila su taxi? Para mí este hombre es sospechoso.

PERRONE.—Usted no lo es para mí.

JUEZ.—¿No? ¿Por qué?

PERRONE.—Porque tengo la evidencia de lo que digo.

JUEZ.—No sonría usted, Hauptmann. He notado que rechaza usted las acusaciones con excesiva frialdad, como si no fuera contra usted.

HAUPTMANN.—Cierto, señor juez; no van contra mí, sino contra el raptor y asesino del

La Policía norteamericana cree que Hauptmann se aprovechó de la orden dada por el presidente Roosevelt, de recoger todo el oro y todos los billetes-oro, para cambiar dos grandes lotes de dinero cobrados por el rescate del niño. Poco después de publicarse la orden de entregar el oro a los Bancos fueron cambiados en la sucursal del Banco de la Reserva Federal en Nueva York dos mil novecientos ochenta dólares. He aquí la fotografía del cheque. El portador de los billetes dió el nombre de J. J. Faulkner



Este hombrucillo espiado y musculoso es Jacobo Van Dorén, vendedor de maderas de Hopewell (Nueva Jersey), el cual ha dicho en su declaración: «Yo estoy seguro de que Hauptmann es el mismo sujeto a quien yo vendí la madera para la escalera que sirvió a los asesinos del niño de Lindbergh para raptar a la criatura»

← Ana de Hauptmann, con su nene Alfreddito. La mujer del presunto asesino del niño de Lindbergh ha declarado, dolorida, a los reporteros de los periódicos norteamericanos: «A pesar de todo lo que se ha dicho de mí marido, yo creo todavía en la inocencia de Hauptmann»

MON. 90 80M 6-22

FEDERAL RESERVE BANK OF NEW YORK CASH DEPARTMENT

DEPOSITED BY *J J Faulkner* 537 W 149

IN Federal Reserve Bank of New York

NEW YORK, 19

AMOUNT	
Checks	2980
Gold Cert 10x20	
TOTAL	

WRITE TOTAL AMOUNT OF DEPOSIT HERE



El público norteamericano sigue con creciente emoción las dramáticas peripecias de este proceso sensacional. Cuando el famoso aviador Lindbergh, padre de la criaturita asesinada, se dirige a declarar al Gran Jurado de Bronx, los guardías contienen a las gentes que admiran al «loco del aire» y tienen para el célebre piloto palabras de simpatía y condolencia

niño. Por eso yo asisto con sorpresa a este espectáculo. ¿Cómo me voy a defender violentamente de un acto que no he cometido?

Después del careo con Perrone, Hauptmann es sometido a otro careo con Jacobo van Dorén, vendedor de madera de Hopewell (Nueva Jersey). Este industrial es un hombrecillo espigado, musculoso, de largo cuello—en donde las arrugas de la piel semejan cordeles—y de ojos profundos y maliciosos. Jacobo es un individuo de ademanes francos y de palabra firme y expedita.

—Yo estoy seguro—dice al juez—de que Hauptmann es el mismo sujeto a quien yo vendí la madera para la escalerilla por la que subieron los asesinos al piso donde dormía el niño de Lindbergh. Además, creo—añadió Jacobo con resolución—que Hauptmann tiene el resto del dinero del rescate escondido cerca del lugar donde se efectuó el rapto del *baby*.

EL JUEZ.—Esa opinión de usted no nos sirve.

«¡LINDBERGH!» «¡LINDBERGH!»

Se acumulan sobre el carpintero alemán todas las sospechas. El público norteamericano sigue con creciente emoción las peripecias dramáticas o pueriles de este proceso sensacional. La carita sonrosada y gordezuela del niño de

Lindbergh, sacrificado por la codicia de unos miserables, se asoma a las ventanas de todos los periódicos del mundo, junto a la faz impenetrable de Hauptmann. Las almas sentimentales y bondadosas, horrorizadas, piden el exterminio del delincuente. Las gentes honradas—como ocurre con frecuencia—reconstituyen mentalmente el crimen y explican lo que hubieran hecho ellos para no dejar rastro de su fechoría. Junto al edificio del Gran Jurado de Bronx se agolpa constantemente una multitud ansiosa de conocer nuevos detalles del proceso. En este bloque humano predominan las mujeres. Periodistas, reporteros fotográficos y operadores de cine se agolpan a las puertas de la mansión judicial para llevar a las cuartillas o a sus máquinas las siluetas de los testigos y sus declaraciones. Cuando desfila Lindbergh, el «loco del aire», los guardias no pueden contener a la multitud, que quiere abrazarlo y compartir su desgracia.

—¡Lindbergh! ¡Lindbergh!

Las gentes alargan sus cuellos, ansiosas, por entre las filas para ver al héroe nacional, cuya popularidad ha acrecentado la desgracia. Las mujeres levantan en brazos a sus niñitos, los jóvenes abren los ojos admirados, las viejas lo miran con dulzura maternal y los ancianos tienen palabras de respeto para la juventud gloriosa y dolorida de Lindbergh.

HAUPTMANN LO NIEGA TODO SIN INMUTARSE.

Pero si en la calle hay pasión y rebullicio, en el Juzgado está el hombre sereno y ecuánime que mide y sopesa las declaraciones, busca detalles, moviliza la Policía e interroga con frecuencia a Hauptmann, para descubrir en el enigma de aquel hombre su culpabilidad. No importa el tiempo ni los trabajos. El juez necesita pruebas irrefutables antes de dar su fallo justiciero. Hauptmann, inocente, tiene en el juez su más denodado defensor; pero si es culpable,

sobre este hombre caerá todo el peso de la Ley.

La Policía continúa sus trabajos y acumula sobre el carpintero alemán nuevas pruebas acusatorias. Los agentes creen que Hauptmann se aprovechó de la orden dada por el presidente Roosevelt de recoger todo el oro y todos los billetes-oro, para cambiar dos grandes lotes del dinero cobrado por el rescate del *baby*. Poco después de publicarse la orden de entregar el oro a los Bancos fueron cambiados—en la sucursal del Banco de la Reserva Federal en Nueva York—dos mil novecientas ochenta libras de billetes-oro del rescate, que, como sabe el lector, fueron señalados por la Policía. El cajero pidió al «portador» que llenara un boletín de depósito. El portador de los billetes dió el nombre de J. J. Faulkner, domiciliado en la calle 149, número 537, Oeste. La Policía, después de indagaciones prolijas, ha dicho que no existe el tal Faulkner.

El dinero por el cual el hombre cometió su delito se convierte en su más terrible acusador. Hauptmann afirma que los billetes marcados que la Policía encontró en los travesaños de su garage no son suyos; niega las aseveraciones de Perrone, el taxista, y la acusación de Jacobo, el vendedor de madera; niega que la letra de las notas pidiendo el dinero por el rescate sea suya... Hauptmann lo niega todo sin inmutarse; pero el delito, como una negra nube, lo va envolviendo implacable, y junto a su figura enigmática abre su desdentada y fría boca la silla eléctrica.

JULIO ROMANO

Para el próximo número:

El malvado que cegado por la codicia no tuvo misericordia. Hauptmann es para el pueblo norteamericano el hombre malo de las películas

BORRACHOS

Dejan el vicio dándoles el
ANTIALCOHOLICO "MARR"

No se enteran ni les perjudica
Pedir "MARR" Único verdadero

DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS

DEL CONTRABANDO DE ARMAS



que ha de efectuar, ya que cuanto se relaciona con el *Turquesa* tuvo en Cádiz su punto de partida, se ha visto obligado a ampliar los días de estancia.

El señor Alarcón ha manifestado que el sumario constaba ya de unos cuatro mil folios, y que se habían incorporado a él más de doscientas fotografías.

—¿Y de responsabilidades?—le interrogaron. Y contestó sonriendo:

—Eso es mucho preguntar. Ya veremos qué pasa...

El juez especial en el asunto del alijo de armas, don Salvador Alarcón, al salir de la Audiencia de Cádiz, donde tomó algunas declaraciones de gran interés. Abajo: don José León de Carranza, que vendió el buque «Turquesa» a los que realizaron el alijo de armas. En la fotografía se le ve conversando con un periodista gaditano, a la salida de la Audiencia Provincial

(Fots. Dubois)

El juez especial, en Cádiz, donde el «Mamelena» se transformó en el célebre «Turquesa»

HA estado en Cádiz el magistrado del Supremo, en funciones de juez especial, don Salvador Alarcón, que investiga cuanto está relacionado con el vapor *Turquesa*, perteneciente a la matrícula gaditana, y que desde aquel puerto salió para el Norte con abundante material de armas y municiones, adquirido del propio Estado español por el financiero Horacio Echevarrieta. En dicha plaza fué donde se vendió el barco, que conocido antes por *Mamelena*, se transformó en el hoy célebre *Turquesa*.

Acompañar al señor Alarcón el fiscal don Luis Piernavieja; su secretario, don Francisco Rives; el comisario de Policía don Antonio Lino Pérez y los agentes señores Alarcón, Izquierdo y Martínez.

Las diligencias que en aquella capital se celebraron han culminado en un período de excepcional importancia.

Entre los testigos múltiples que desfilaron ante el señor Alarcón hay algunos que dieron detalles de verdadera transcendencia. Don Luis Machuca y don Benito Bolo, apoderado y administrador, respectivamente, del antiguo propietario del buque, don José León de Carranza, han depuesto en primer lugar. Si bien el segundo no concretó nada a los periodistas, el primero, señor Machuca, les dijo que ellos se habían limitado a explicar la operación y trámites para la venta del *Turquesa* a dos señores que se les presentaron con el deseo de comprar un barco. Confirmó que en la operación intervino exclusivamente él, y que enseñados a los compradores los dos barcos que el señor Carranza tenía en dique, los compradores se decidieron por el *Mamelena*, pues dijeron les gustaba mucho, y al que decidieron también cambiar el título, llamándolo *Turquesa*.

Detalle que no oculta este señor Machuca es que pocos días después de la venta, paseando por el puerto, le sorprendió el cargamento que introducían en el buque, consistente en fusiles y municiones. Como ello le extrañara, estuvo a punto de ponerlo en conocimiento de



los oficiales de Carabineros, y hasta del comandante de Marina; pero tropezó con un comandante perteneciente al Consorcio de Industrias Militares, que fué, con el señor Machuca, capitán en un mismo regimiento, pues este testigo es militar retirado; y comentando la sorpresa que le había producido lo que acababa de ver en el muelle, este comandante le dijo entonces que él venía a cargo de ello, y que se trataba de una cosa oficial, lo que hizo desaparecer, como es lógico, toda duda posible.

El señor Alarcón, desde su llegada, instaló su despacho en la Audiencia Provincial, donde fué abordado por los periodistas para tratar de conocer si a consecuencia de las declaraciones recibidas del interesado y de otras personas sería pedido el procesamiento del ex presidente del Consejo don Manuel Azaña, no pudiéndose obtener respuesta. Sólo es lo cierto que este juez especial llegó a Cádiz con el propósito de marchar a Asturias para fines de Noviembre, y dado el número de personas a las que tuvo que interrogar y las diligencias precisas

Ha estado el señor Alarcón en el Castillo de Santa Catalina, donde estuvieron depositadas las armas. Y a excepción de esos momentos de salidas e investigación personal, todas las horas han sido dedicadas al continuo desfile de testigos, entre los que figuran dueños de hoteles donde estuvieron los compradores, militares, abogados, agentes de Aduana y empleados de Banca.

La impresión general es que las diligencias efectuadas en Cádiz tendrán más importancia de lo que se suponía. No obstante el mutismo en que se encierran todos, hay un aspecto exterior imposible de ocultar, que muy bien puede traducirse en satisfacción de claridades encontradas. Hay que tener muy en cuenta que el señor Alarcón ha encontrado aquí claridad amplia en cuantos testigos podían aportar alguna noticia, y hasta hay algunos presentados espontáneamente al conocer la llegada del juez, por si sus datos fueran oportunos en el sumario.

RAFAEL DE URBANO

cinelandia



Varios momentos escénicos de «Crisis mundial», la gran producción española, dirigida por Benito Perojo, que en breve será presentada en la pantalla madrileña por Atlantic Films

UNA producción nacional que cumple plenamente su cometido: entretiene y divierte. Una graciosa anécdota traducida en imágenes de gran ingenio.

El asunto de esta realización de Nosseck rebosa optimismo y juventud, está desarrollado con espontaneidad, con gracia y soltura.

En él, lo sentimental, lo alegre, lo cómodo, se halla hábil e inteligentemente entrelazado para formar un conjunto armónico lleno de amenidad y de simpatía.

Es *Una semana de felicidad* una comedieta movida, dinámica, delicadamente sentimental y alegre, tejida de agradables canciones de bella frase melódica, y en la que se encuadran los más positivos valores del cinema nacional.

Raquel Rodrigo, la graciosa y bella actriz de grato recuerdo por su interpretación en *Doña Francisquita*, encabeza el notable reparto de la obra. Su interpretación es toda naturalidad, graciosa picardía y exquisiteces. Su personaje adquiere, gracias a su labor, un relieve extraordinario, únicamente igualado por el que



CAPITOL

GRAN ÉXITO
de la producción española

Una semana de felicidad

por
Raquel Rodrigo
y
Tony d'Algy

● Producción: IBERICA-FILMS



Una escena de «Una semana de felicidad», producción española que se proyecta en la pantalla del Capitol con gran éxito

Annabella en su última interpretación «Las noches moscovitas», gran superproducción que Renacimiento Films presentará el próximo lunes en el Palacio de la Música

PRENSA

(Nuevo equipo sonoro)

EXTRAORDINARIO
ÉXITO

CURVAS PELIGROSAS

Audaces e ingeniosísimos
robos de automóviles; los
«gangsters», en sus lu-
chas al margen
de la ley

Producción FILMOFONO



Danielle Darrieux en un momento de «Curvas peligrosas», comedia en la que se mezclan escenas de gran emoción y de hilarante comicidad, estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa

al suyo confiere el apuesto galán Tony d'Algy, que en esta hermosa pelculita demuestra, una vez más, su gran familiaridad con la pantalla, envolviendo su papel de una aureola de simpatía encantadora. Por su parte, Antonio Palacios, con su gracia personalísima, acusa de una manera extraordinaria la de por sí notable comicidad de las situaciones en que interviene.

Esta bella película se halla subrayada por una inspiradísima partitura musical del autor de *La casta Susana*, Jeán Gilbert. Música pegadiza y agradable, que frecuentemente deja el

subrayado para salir a flor de piel y convertirse en delicadas canciones que innegablemente conocerá la popularidad. La cinta gustó plenamente.

«EL ÚLTIMO VALS DE CHOPÍN»

En el Cine del Callao se pasó, en prueba privada, la maravillosa producción *El último vals de Chopín*.

Dado el carácter verdaderamente artístico y los valores musicales y cineásticos puestos en juego en esta cinta, la Casa Ufilms—su distribuidora en España—había invitado a esa exhibición a las más destacadas personalidades de las artes y las letras.

Músicos, escritores, artistas, Prensa, recibieron con calor y aplaudieron entusiastamente esta creación—más que producción—cinematográfica, captando y aprobando los finos matices y el tono, humanamente emotivo, que por toda la cinta corre.

Realmente, una figura como la de Chopin requería un *film* de las magníficas calidades de éste: el gran músico ofrece en su vida aspectos y episodios de maravillosa riqueza sentimental,

que una buena dirección cinematográfica puede convertir en una película de rango excepcional.

El arte cinematográfico no es ya sólo movimiento y dinamismo; es, también, expresión, fuerza emotiva, hondura de sentimiento. A esto obedece la moda de películas que, como *Vuelan mis canciones* y *El último vals de Chopin*, unen a las clásicas e imprescindibles virtudes cinematográficas una emoción de nuevo estilo, una exaltación de los valores sentimentales. En este sentido, la nueva película que trae a nuestro tiempo horas y aspectos de otro gran músico de ayer, es perfecta. La emoción romántica de Chopin, de su obra y de su ambiente, está lograda con total acierto. Es, convertido en imágenes, todo el espíritu, toda la gracia y toda la sensibilidad de un artista y de una época.

Este «visto bueno» que ya ha dado a *El último vals de Chopín* la intelectualidad de Madrid es el anticipo al éxito sin precedentes con que ha de acogerse en las próximas proyecciones públicas.

Y así, el esfuerzo y preocupación constante que la Casa Ufilms pone para dar a las pantallas españolas lo más logrado y bajo el mejor gusto concebido de la producción mundial, ha de verse compensado en este próximo triunfo, sin duda alguna superior al que en la temporada pasada alcanzó con *Vuelan mis canciones*.

UN MAGNÍFICO FILM DE GUSTAVO FROHELICH, EN RIALTO

El fugitivo de Chicago, producción cinematográfica de extraordinaria envergadura, de temple y soberbia realización en todos sus detalles, ha sido estrenada el lunes en la pantalla del Rialto.

Gustavo Frohlich es un actor de triunfos. Su celebridad fué haciéndola su varonil juventud, su exquisitez artística y al reflejar con excepcional naturalidad los sentimientos y la más imperceptible inquietud. Es actor que vive en la pantalla su trabajo, como páginas de la vida, dentro de la más perfecta realidad. Así es que Gustavo Frohlich desconozca el fracaso.

El fugitivo de Chicago, en su fotografía, argumento y representación, es una obra de envergadura. Una estupenda comedia melodramática, de tema delicioso, de melancolía y sensibilidad unas veces, y otras, de lucha y odio. En la misma, donde el espectador queda ensimismado desde las primeras escenas, comprobamos que el odio es lo que más cerca está del amor. Toda la realización de la película es verdaderamente genial, y en la que Gustavo Frohlich llega a la apoteosis de su fama y de su arte.

Lil Dagover, la dulce, seductora y excepcional mujer, por sus encantos, personaje femenino que aparece siempre en los grandiosos films, figura en *El fugitivo de Chicago* en todo su valor y arte. Y también como primera figura vemos a Luise Ullrich, preciosa rubita que interpreta muy bien su papel.

Es una obra de acción emocionante, originalísima, de excelente música y formidable interpretación. Ha sido dirigida por el notable director Johannes Meyer. Su estreno en el Rialto fué sancionado por un rotundo éxito.

OPERA

Una aventura nupcial

Deliciosa interpretación de
KATE DE NAGY

MONUMENTAL CINEMA

Sigue
triunfando

LA TRAVESA MOLINERA

La película
españolísima
más hábilmente con-
seguida y de calidad internacional

El centenario de la muerte del inventor de la litografía

Aloys Senefelder, en 1834, expira entre dos pesares: su ceguera y el olvido

AL correr de 1934 va cerrándose el centenario de la muerte del inventor de la litografía. Es aquí, junto a la plancha y la tinta, en páginas gráficas de última hora, donde mejor que en sitio alguno cuaja el recuerdo.

INVENTO

Entre las altas torres barrocas de Munich teje su bohemia Aloys Senefelder. Sueña con dedicarse a la carrera teatral, que sus estudios científico-literarios tuvieron que suspender ante las imperiosas necesidades de la vida. Sueña. Trabaja de cajista y estampador. Piensa en imprimir las producciones de su pluma. Prueba y prueba. Persigue procedimientos. Días enteros se le vuelan en la imprenta.

Nada.

1796 ó 1798. El Directorio en Francia y un sueño escondido entre los últimos estertores del «Santo Imperio romano germánico», ya pronto a ser fundido confederativamente por Napoleón I.

Aloys Senefelder siente cada momento nuevo un impulso virgen. ¿Quién piensa que existe la palabra *desfallecer*? Prueba y prueba. Persigue procedimientos, y así vuelan los días enteros en la imprenta. Hubo un instante en que la alegría le inundó de lleno. Había preparado una tinta grasa, compuesta de negro de humo, jabón y agua, y parecía que la idea vaga llevada en ciernes iba a surgir... Mas no. Nada. Le molestó la entrada de alguien de la casa. Le molestó tener que acordarse de la nota doméstica que le daban para trasladar. Y con la misma tinta grasa con que experimentaba escribió la nota, para no olvidarla, sobre una piedra caliza del país, de las que se empleaban para embaldosar las casas de Munich.

La preparación cultural de Aloys Senefelder le hizo detenerse ante la perfección con que la piedra mantuvo los caracteres. Quiso experimentar entonces los efectos que produciría un baño de ácido, y vió a la tinta aquella operar como si se tratara del mordido para grabar el cobre: el agua fuerte mordía la piedra, levantando espuma y respetando los caracteres escritos, que tomaron un poco de relieve. ¡Albricias! Ya tenía la cantera de experimentación en la oposición manifestada por los cuerpos grasos y los ácidos, y en las propiedades absorbentes con que se le manifestaba la piedra de Baviera.

Hizo nuevos y repetidos ensayos, y aquella impresión primera, que surgió por obra del azar, se completó en virtud del cálculo científico, consiguiendo encontrar, tras reformas y enmiendas, la fórmula netamente litográfica.

MUERTE

Aloys Senefelder expira, el 26 de Febrero de 1834, entre dos pesares: su ceguera y el olvido.

Cuando ya encontrada la fórmula ansiada necesitó dinero, su amigo Gleissner, compositor, no dudó en prestárselo, siendo los primeros trabajos litográficos realizados doce canciones, con acompañamiento de piano, y dos de flauta, originales del citado Gleissner.

Aloys, dado de lleno ya al invento, viaja y extiende su fama, avaro de sus conocimientos; más sus hermanos Teobaldo y Jorge, que quedaron regentando la Casa matriz de Munich, lo traicionan vendiendo fórmulas y conocimientos profesionales. ¡Judas eternos! Canción de siempre. La Academia de Ciencias, de Munich, premia los desvelos de Aloys; pero los conoci-

mientos y fórmulas vendidos por Jorge y Teobaldo llenan poco a poco el mundo, y Aloys, para sustraerse a la competencia enorme que surge por todas partes, tiene que buscar nuevas aplicaciones, e imprime sobre sedas y telas, se dedica a tirar papeles adecuados para la decoración de interiores, y, por último, escribe un tratado en lengua alemana.

Inútilmente.

¿Para qué necesitaba el mundo ya del inventor? Todo su saber y valer iba de boca en boca. Antes y después de publicar su *Tratado* eran del dominio público la diversidad de fórmulas de todos los procedimientos litográficos.

Marcha entonces a París con grandes esperanzas de encontrar ambiente y atención... Nada. ¿Para qué necesitaba el mundo ya del inventor? El rey de Baviera le concede una pensión. Se va a Viena y se ve más solo. Cada viaje le punzaba con mayor dolor de olvido. Olvido de todos.

Quebrantado se retira a Munich. Otra vez las altas barrocas torres. Otra vez los sueños. De recuerdos ahora. Vivimos de mañana y de ayer... Aloys Senefelder ya no tiene más que ayer hecho dolor de olvido en el pensamiento, que, al correr de los días, le ciega, le va envolviendo en tinieblas. Queda sin vista. Así llega 1834, en que expira entre dos pesares: su ceguera y el olvido.

1934. Va cerrándose el centenario de su muerte, y ningún sitio mejor que aquí, páginas gráficas de última hora, para matar al olvido con cálidos renglones de recuerdos.

RAFAEL DE URBANO

Belleza y salud

por...



ORO para mujeres

Rejuvenecimiento y vigor

por...

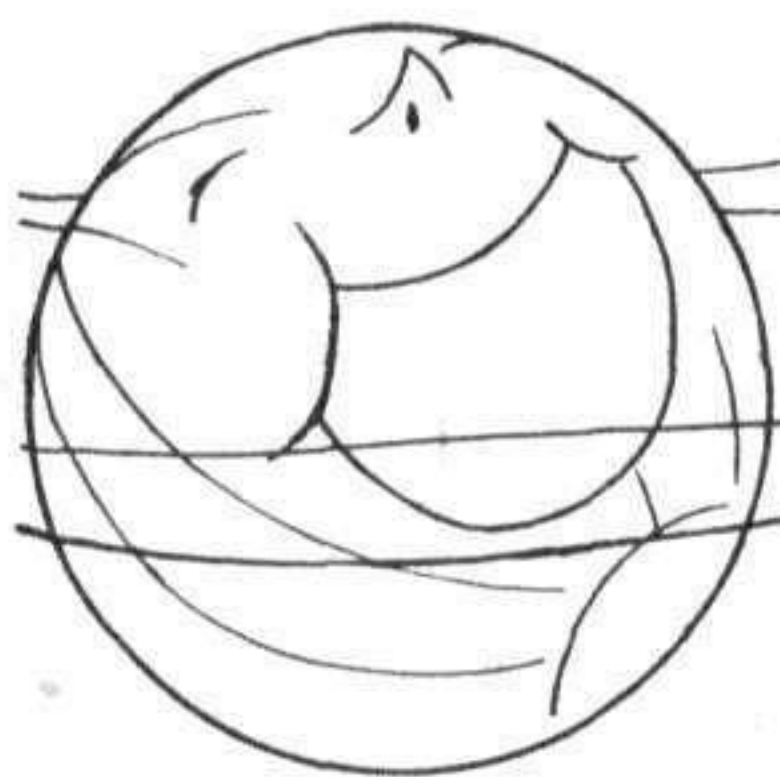


PLATA para hombres

Preparado en los Laboratorios
Ballester & Martín, Barcelona S. G.
Concesionario: ALFREDO KNOLLER
Barcelona, Vía Layetana, 24 bis

Se vende en las farmacias

Sr. D. ALFREDO KNOLLER, Vía Layetana, 24 bis, BARCELONA
Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase,
el folleto científico sobre OKASA, Incluyo 35 cts. en sellos
Nombre y apellido
Población y calle
Provincia



El mundo en broma



← El Año Nuevo se asoma a ver qué pasa en el Circo Internacional.
(De «Review of Reviews», Londres)

EL SÁTIRO DE VERSALLES
Cansado de la vieja Constitución,
↓ quiere otra mejor...
(De «Le Rire», París)



← La pesadilla de la civilización: ¡Dictadura!
(De «Review of Reviews», Londres)



↓ Cómo se arregla el fontanero para estar caliente en la cama.
(De «The Passing Show», Londres)



↑ NAPOLEÓN-DOUMERGUE
"La vieja guardia refunfuña,
pero sigue en su puesto."
(De «Le Canard Enchaîné», París)



← JUSTO
EL PRESO.—Hombre, sí,
ahora recuerdo: ¡Yo lo maté!
(De «Life», New York)

LA SEMANA TAURINA

EL PLEITO TAURINO SE AGRAVA

Vicente Barrera no toreará en Madrid

si no se lidian toros de la Unión

DECIDIDAMENTE, cada día que pasa, el llamado «pleito taurino» se encona más y adquiere mayor gravedad. Más interés también para el público aficionado y para los profesionales, porque al extenderse el conflicto complica y daña más intereses. Lo que empezó siendo una pugna privada de personalismos, un choque de vanidades y conveniencias particulares, amenaza convertirse en una especie de conflagración colectiva, en la que lucharán todas las «potencias» taurinas.

De un lado, Juan Belmonte, Eduardo Pagés y casi una treintena de ganaderos no asociados, cada vez mantienen más firme su actitud. Del otro, la Unión de Criadores de Toros de Lidia adopta cada día acuerdos más enérgicos para estrechar el cerco a los disidentes.

Los toreros, por una parte, empiezan a tomar actitudes decisivas. Domingo Ortega se ha puesto francamente al lado de la Unión y ha hecho público su propósito de no torear el año que viene sino en las Plazas que lidien toros asociados.

Ahora le toca el turno de «definirse», como se dice en el lenguaje político, al torero valenciano Vicente Barrera.

Como este gran lidiador, que es una de las figuras culminantes, imprescindibles, en la tauromaquia actual, está cosechando triunfos en plazas americanas, habla en su nombre don Arturo Barrera, tío de Vicente y su apoderado.

Con esta doble autoridad y con la que le presta su propia competencia y prestigio en los asuntos taurinos, nos dice el señor Barrera:

—El llamado «pleito» ha llegado a un punto que nadie que defienda intereses taurinos y, sobre todo, que le interese el porvenir y el prestigio de la fiesta, puede ya permanecer neutral. Hay que acabar con las indecisiones, las habilidades y las cuquerías, que tanto perjudican a todos, y que cada uno se ponga del lado que honradamente crea que están la razón y la justicia. Yo, en nombre exclusivamente de mi sobrino y poderdante Vicente Barrera, he tomado mi decisión, en una carta que dirigí al presidente

de la Unión de Criadores de Toros de Lidia: Vicente Barrera, el año próximo, no se contratará con la Empresa de Madrid si en los contratos para la Plaza madrileña no figuran toros de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Y quiero hacer constar que esta actitud nuestra no tiene el propósito de favorecer, ni menos perjudicar, a nadie. Yo creo que a la Plaza de Madrid deben venir todas las ganaderías que por su categoría lo merezcan. Vicente no hace exclusión alguna entre ellas. Lo mismo lidiará toros de la Unión que de los criadores no asociados. Pero siempre que no estén sistemáticamente excluidas de los carteles de la primera Plaza de España ganaderías tan prestigiosas como las que integran la Unión.

—¿Qué razones le han impulsado a tomar esta decisión?

—Una, que podemos llamar de interés general, como aficionado, porque no me parece justo que en la plaza de Madrid se prive al público de ver lidiar toros de ganaderías de tanto abolengo y casta como muchas de las que figuran en la Unión, porque eso es restar interés a la fiesta y motivos de lucimiento a los toreros. Y otra, de índole particular: la temporada pasada la Empresa de Madrid no pudo, por falta de toros, cumplir el contrato de mi sobrino, y no estoy dispuesto a que el año próximo pueda ocurrir lo mismo.

—¿Y por qué—interumpo—limita usted esa decisión a la Plaza de Madrid?

—Porque creo que la Plaza de Madrid es la que está obligada a dar la norma de lo que debe de ser la fiesta de toros en España.



Don Arturo Barrera, prestigiosa personalidad en los asuntos taurinos y apoderado del gran torero valenciano Vicente Barrera, hace en esta página interesantes declaraciones sobre el famoso «pleito»

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

—¿No teme usted que esa actitud de Vicente Barrera, como la de Domingo Ortega, se atribuya, maliciosamente, a una habilidad para rehuir torear en Plaza de tanto compromiso como la de Madrid?

—Por parte de Vicente Barrera—me responde con firmeza—, falla la malicia. No sólo Barrera no ha rehuído nunca torear en Madrid, sino que cree que sin actuar en esta Plaza no se puede sostener una categoría taurina. Nuestra actitud es diáfana, y ni adula

a nadie ni intenta perjudicar a nadie. Vicente Barrera está dispuesto a torear en Madrid, siempre que en los contratos de la Plaza madrileña figuren toros de la Unión. Si éstos faltan, no; porque entiende que esa falta no sólo limita la actuación de los toreros, sino que perjudica al interés de la fiesta y de los aficionados, que es lo primero que todos estamos obligados a defender...

—Se habla—interumpo a mi interlocutor—de que un grupo de ganaderos de la Unión proyecta constituirse en Empresa para dar corridas de toros en provincias, y se le indica a usted para gerente de esa entidad...

—Pues me interesa desmentir ese supuesto; sobre todo, para que no se pueda creer que mi actitud en el pleito obedece a ese móvil interesado. Puede usted decir que yo no seré nunca gerente de ninguna Empresa creada para defender exclusivamente intereses de ganaderos, sobre todo si en ello puede haber perjuicio para algún torero. Precisamente mi misión es defender los intereses de los toreros y conciliarlos con los de las Empresas, sin intentar perjuicio contra ninguna. Y, sobre todo eso, creo que la obligación de todos los que intervenimos en estos asuntos es mirar por el prestigio de la fiesta de toros, por su desarrollo y su prosperidad, fomentando la afición en vez de disminuirla y dificultarla con restricciones y conflictos...

JUAN FERRAGUT

ASI

SE VAN
LOS
DOLORES



Los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

alivian congestiones
al pecho, dolores de
costado, espalda, cin-
tura, y muchos otros.
El medio más sencillo,
seguro, cómodo y eco-
nómico para contra-ata-
car el dolor.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.

Las Cortes de ayer y de hoy, vistas por el ujier más viejo de la Cámara, actualmente portero mayor de la misma

El Congreso de los Diputados, a primera hora de la mañana, disfruta de una quietud casi conventual. Unicamente vemos por los alfombrados pasillos a los ujieres, sin el uniforme; a algunos representantes en Cortes, y al portero mayor, con su figura prócer, su bien cuidada barba blanca, dando instrucciones a un grupo de carpinteros que con cierto aire de tramoyistas corrigen desperfectos y detalles de ornamentación en el decorado de este retablillo de la farsa política.

Don Manuel Miranda, el cancerbero máximo del Parlamento, nos acoge complaciente y titubea ante la primera pregunta nuestra:

—¿Qué diferencia encuentra usted entre las Cortes de su tiempo y las actuales?

—Pues, verá usted... ¡Qué le diría yo! Las de hace treinta y ocho años eran más severas, más señoriales. Parece que las estoy viendo... ¡Qué pulcritud en el vestir, que aristocrático en el ademán, en la acción, en el léxico! Y no es que faltase pasión y nervio en el hemicycle. ¡Hasta la picardía se disfrazaba de diplomacia florentina! Descollaba una cosa que no encuentro hoy: la convivencia entre todos los grupos, sin la cual no es posible el desarrollo y progreso de un pueblo. Los prohombres se combatían en el salón de sesiones, y en los descansos charlaban más tarde animadamente. Por aquí discurrían, seguidos de sus afines: Sagasta, con su vivacidad de ratón, su perilla romántica y una elegante levita; don Cristino Martos; don Salustiano Olózaga, de noble faz y silueta de mantenedor de Juegos florales; don Nicolás Salmerón, alma de niño y auténtico sabio; Pi y Margall, Azcarate, Sol y Ortega, Rafael María de Labra y tantos otros.

—¿Entonces, por su convivencia con ellos, usted conocerá la mar de anécdotas y sucesos?

—Figúrese, bastantes. Anote, sin embargo, algunas; conocidas, muchas; otras, inéditas.

Era ministro de Gracia y Justicia Romero Robledo, y hubo de hacer un viaje por Andalucía.

A la estación de Córdoba salieron a saludarle las autoridades, y entre ellas el obispo, que era nada menos que Fray Ceferino González. También acudió Lagartijo.

En cuanto el ministro vió al famoso torero, le dió un abrazo y se puso a hablar con él.

Como la conversación se prolongase y Romero Robledo no hiciese caso de los demás, el obispo, molesto, se retiró.

Al enterarse Romero, dijo, sin dar importancia al caso:

—¡Bah! Obispos hago yo cuantos quiero, y Lagartijos no hay más que uno, y nadie podrá hacer otros.

Otro lance que merece relatarse le ocurrió a don Vicente Blasco Ibáñez, el ya desaparecido e ilustre novelista. Blasco, que había estado perseguido por sus ideas revolucionarias, con la consecución del acta por Valencia entró de pronto en una tranquilidad que le tenía amosado. Pero esa calma chicha no duró mucho; sus polémicas periodísticas le traían cada dos días un desafío. Cierta mañana, en una quinta de las Ventas, en las que se dirimían toda clase de diferencias, Blasco Ibáñez tuvo un duelo con un capitán de Orden público. Se cambiaron unas balas, y una de su adversario no le causó la muerte por haber ido a estrellarse en la anilla que llevaban los pantalones de moda en aquella época. Con este motivo, recibió millares de



DON SALUSTIANO OLOZAGA
A quien, como a tantas otras figuras políticas, conoció en el Congreso don Manuel Miranda, hoy portero mayor de la Cámara...

cartas de felicitación de católicos, en las que se le decía que el desenlace del encuentro era un auténtico caso milagroso, y que meditase sobre el mismo.

Don Vicente, que se hallaba con un grupo de amigos comentando la ingenuidad del contenido de las mismas, les dijo:

«Va a ser necesario, para que no se salgan con la suya, que en el próximo me despoje de todo objeto metálico protector.»

Poco cuesta adquirir la hermosura

Pruebe Estos Mágicos Productos de Belleza RISLER

y se convencerá Vd. que no son precisamente los productos caros los mejores. / Estos Productos «RISLER» son maravillosos y de un éxito mundial, porque a su poco precio se une la máxima calidad.

SON UNA REVELACIÓN DE LA BELLEZA MODERNA. / Transforman su cutis a la primera aplicación, dándole la salud, vigor y belleza para conservar su rostro terso, hermoso y atractivo toda la vida. Tienen la virtud de que las Señoras aparenten niñas, y las niñas unas Señoritas.

GRATUITAMENTE recibirá Vd. muestras de dichos Productos y una receta que para su cutis le hará expreso el Dr. Kleitzmann. — Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 73 Apartado 20. BADALONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

RISLER
CREMA DE DIA CREMA DE NOCHE POLVOS DE ARROZ COLORETE
EMULSION DE GRAN BELLEZA

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London RISLER PUBLICITY N.º 898

Prodigando hechizos..

SUPER PERFUME

COCAINA en FLOR

Sea Vd. quien desprenda perfume, de su cuerpo, de sus vestidos, como las flores de sus pétalos. Use super-perfume «COCAINA EN FLOR».

Añade a su belleza los hechizos femeninos que seducen irresistiblemente.

PERFUMERIA PARERA
BADALONA



Empieza por caer uno... y termina sin ninguno

Pero aún está usted a tiempo de curar su prematura calvicie, que es seguro tiene por origen una hipersecreción sebácea.

Con el REGENERADOR PAZ DEL CABELLO conseguirá normalizar el funcionamiento del dermis, donde se halla implantado el folículo piloso, haciendo renacer el cabello con su fuerza natural.

EL REGENERADOR PAZ DEL CABELLO cuenta con VEINTICINCO años de éxito creciente, cuyos casos de calvicie resueltos en todo ese tiempo le han dado fama mundial.

Consulte gratis al autor del producto: Diego Paz, calle D. Alfonso I, 28, Zaragoza.

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO Exposición de Milán 1921.

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO Exposición de Amberes 1923.

Frasco: 15.50 Ptas. en España, 20 Ptas. en el Extranjero. Pídale en droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside pídale al autor, remitiendo el importe por giro postal.

NO DUDE, LO MEJOR PARA COMBATIR LA CALVICIE ES EL

REGENERADOR **PAZ** DEL CABELLO



DON CRISTINO MARTOS

Una de las más destacadas figuras de las Cortes de otro tiempo

González Besada, 1914; don José Sánchez Guerra, 1919; el conde de Bugallal, 1922; don Melquiades Álvarez, 1923; don Julián Besteiro, 1931, y el actual, don Santiago Alba.

—¿Qué sesiones recuerda con más cariño?

—Desde luego, la más emocionante, la reunión de las Constituyentes, en 1931. Después, la del año 1898, en la cual se autorizó el Tratado de paz con los Estados Unidos y la pérdida de las Colonias.

—¿Qué orador considera usted como el mejor de la época de su ingreso como ujier del Congreso?

—Castelar; esto, por referencia, pues cuando yo ingresé Castelar andaba un poco retraído de la política activa. Pero le vi muerto; su cadáver estuvo aquí, en el Congreso. El entierro de Salmerón también pasó por la Cámara. Y en el de Pi y Margall ocurrió lo siguiente: La bandera del Palacio de las Cortes aparecía izada, con motivo del alumbramiento de la princesa de Asturias, y el público que acompañaba los restos de Pi y Margall, al ver la enseña, pidió a voces que se pusiese a media asta, en señal de duelo, y así se hizo, sin mediar orden ninguna, por obra y gracia de un espontáneo desconocido.

—¿Mas escándalos hoy que ayer?

—Se registran las borrascas con mayor o menor intensidad en todos los tiempos. Con la instalación de dispositivos mecánicos—ya en uso en otros Parlamentos del mundo—, las altas y bajas pasiones serán acalladas y reducidas a la impotencia.

—¿El ceremonial de las sesiones ha cambiado algo con el advenimiento de la República?

—Muy poco. Unicamente en lo que se refiere a los maceros. Como nadie ignora, bajo el período de la Monarquía dos maceros acompañaban al señor Presidente desde el despacho al salón, y viceversa, y le daban guardia durante la sesión, relevándose cada hora. Pues bien: se suprimieron para esta ceremonia, y desde el primer día de las Constituyentes son cinco ujieres quienes acompañan al señor Presi-



DON MANUEL MIRANDA

El actual portero mayor del Parlamento español (Fot. Cortés)

dente, quedando de servicio durante la sesión.

—¿Asiste mucho público a las sesiones?

—Todo depende de que los debates puedan ser o no «moviditos»; en esto está muy desarrollado el instinto político de los «aficionados». Hay, no obstante, gente que acude al Congreso, no por aficiones políticas, sino por oír a un buen orador. Cuando esto ocurre, los señores diputados se ven y se desean para complacer a los que solicitan de ellos invitaciones.

JUAN DE GREDOS

—¿Qué presidentes de la Cámara ha conocido usted?

—Helos aquí, cronológicamente y con sus nombres y apellidos:

Don Alejandro Pidal, 1891; el marqués de la Vega de Armijo, 1892; don Raimundo Fernández Villaverde, 1900; don Segismundo Moret, 1901; don Francisco Romero Robledo, 1905; don José Canalejas, 1906; don Eduardo Dato, 1907; el conde de Romanones, 1910; don Miguel Villanueva, 1913; don Augusto

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pí y Margall, 36, Valencia (España)

POR 1.ª VEZ EN ESPAÑA



40 años de éxito han hecho popular en el mundo entero LA MADERA SAGRADA DE LA INDIA EL ARBOL QUE NUNCA MUERE

Joya misteriosa. Talismán único. Salido de la India misteriosa, preparado según los ritos y prácticas Hindúes, transformará vuestra vida. Sus propiedades generadoras de fuerzas obran como poderosas rectoras de vuestro destino. Colocada bajo el influjo astral, la MADERA SAGRADA conserva su vitalidad vegetativa. Varias veces milenaria, sus propiedades se explican hoy día y su poder oculto lo hace dispensador de los bienes universales.

Millares de testimonios de éxito, de atestaciones espontáneas procedentes de todos los sectores de la actividad social, constituyen mi libro de oro, el cual tengo a disposición de todos aquellos que quieran honrarme con su visita: pleitos ganados, timidez y miedo vencidos, fuerza y seguridad en sí mismo, enfermos curados (neurastenia, enfermedad de la voluntad), éxitos en los exámenes, prosperidad en los negocios, cuestiones sentimentales realizadas, ganancias en las loterías, etc., etc.

¿Hay que creer en los milagros?

Sin embargo, ante las pruebas de éxito que nos llegan cada día del mundo entero, los más escépticos se quedan confundidos.

OFREZCO 100.000 PESETAS

a cualquier persona que me demuestre que dichos testimonios no existen. Han sido objeto de acta notarial n.º P. M. 28.050.

LA MADERA SAGRADA os guía.

LA MADERA SAGRADA os protege.

¿POR QUÉ?

¿CÓMO?

Lo aprenderéis remitiendo el adjunto vale.

VALE

Sección E. 109

Franqueando su carta con 0,40 ptas.

(RECÓRTESE)

No digáis: «Yo no creo», sin haber consultado la fujosa documentación ilustrada, que recibiréis gratuitamente bajo pliego cerrado. Esta petición no os compromete en nada y vuestra curiosidad no quedará defraudada. Aprenderéis que existe un talismán radioactivo en extremo poderoso, que no hay que confundir con las numerosas fantasías nacidas de la imaginación.

Para proporcionároslo, escribid al Professeur VABRE-HYSTA, 14, rue Centrale, a Lyon (Francia). Sección E. 109. Franqueando su carta con 0,40 ptas., y recibiréis fotos, notas, folletos, etc., todo de apreciable valor. Único concesionario para el mundo entero. Gabinete fundado en 1896.

Exija esta marca

Este es el
REFUERZO PATENTADO
del
SOMMIER
NUMANCIA

Fabricado para
dormir bien



Rechace imitaciones.
Exija el
NUMANCIA
patentado

Lea usted todos los domingos

CRONICA

LA FALSA VERGUENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón:

**APARTADO 12.003
MADRID**

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

**PUBLICITAS
(S. A.)**

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PIYMAR.
GALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

IMPRESOS

COMERCIALES

A usted le agradarán nuestros procedimientos gráficos, por los que son los más modernos y los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte. Con ellos aumentará usted el encanto de sus publicaciones y, por lo tanto, su valor artístico y comercial. La mejor prueba de ello son los catálogos, revistas y números extraordinarios que por cuenta propia o ajena lanzamos diariamente a la circulación. En cuanto a los impresos de propaganda—postales, folletos, carteles, catálogos—, usted estará de acuerdo con nosotros en que su eficacia será tanto mayor cuanto más acabadas sean su belleza, modernidad y perfección. Así, pues, tratándose de grandes tiradas—no inferiores a 10.000 ejemplares—, recuerde que nuestros talleres le harán con el mayor esmero toda clase de trabajos artísticos, originales y de refinado buen gusto, tanto en huecogrado como en tipografía, en negro o en color.

**NUMEROS
EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS.
REVISTAS, TARJETAS
POSTALES, CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC., ETC.**

PIDA PRESUPUESTOS POR CARTA O
POR TELÉFONO A

HERMOSILLA, 73

TELÉFONOS 57885-57884

PRENSA GRAFICA
S. A.



BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

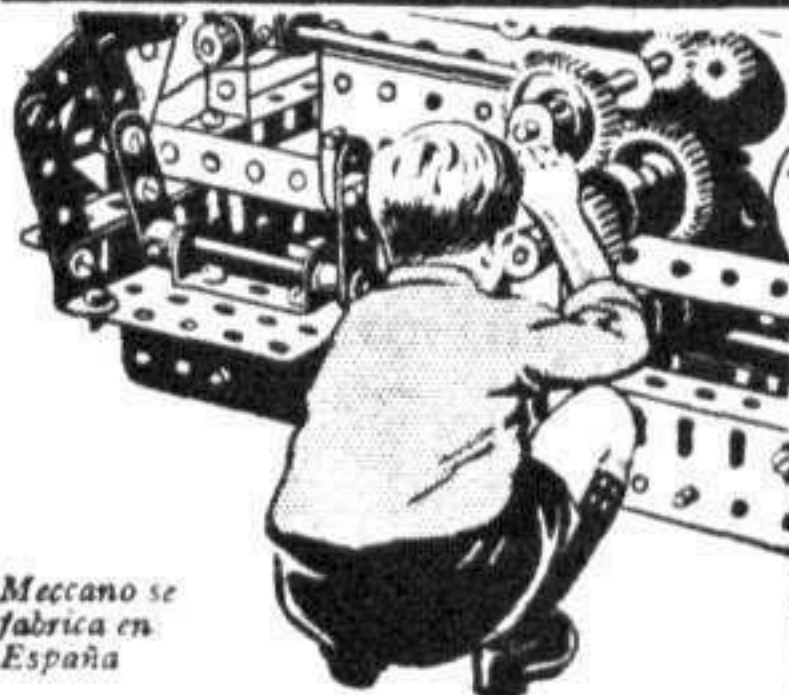


que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

MECCANO



Meccano se
fabrica en
España

Agente General para España
JOSE PALOUZIE SERRA
(Sección 10) Industria 226
BARCELONA

LA VERDADERA INGENIERIA EN MINIATURA

Meccano es el pasatiempo más fascinante para los jóvenes, y el único que nunca disminuye en atracción. Con un Equipo Meccano pueden construirse Grúas, Automóviles, Aeroplanos, Puentes y cualquiera de los cientos de modelos ilustrados en los manuales de instrucción, además de muchos otros de propia invención.

Hay Equipos Meccano a todos precios desde Plus, 8,25 hasta Plus, 1.505.

De venta en todos los Barcos y Librerías.

Otros productos de la casa Meccano—Equipos de Aeroplanos, de Automóviles, de Química (Kemex), de Electricidad (Elektron), Trenes, Autobots, Miniaturas (Dinky Toys), etc.

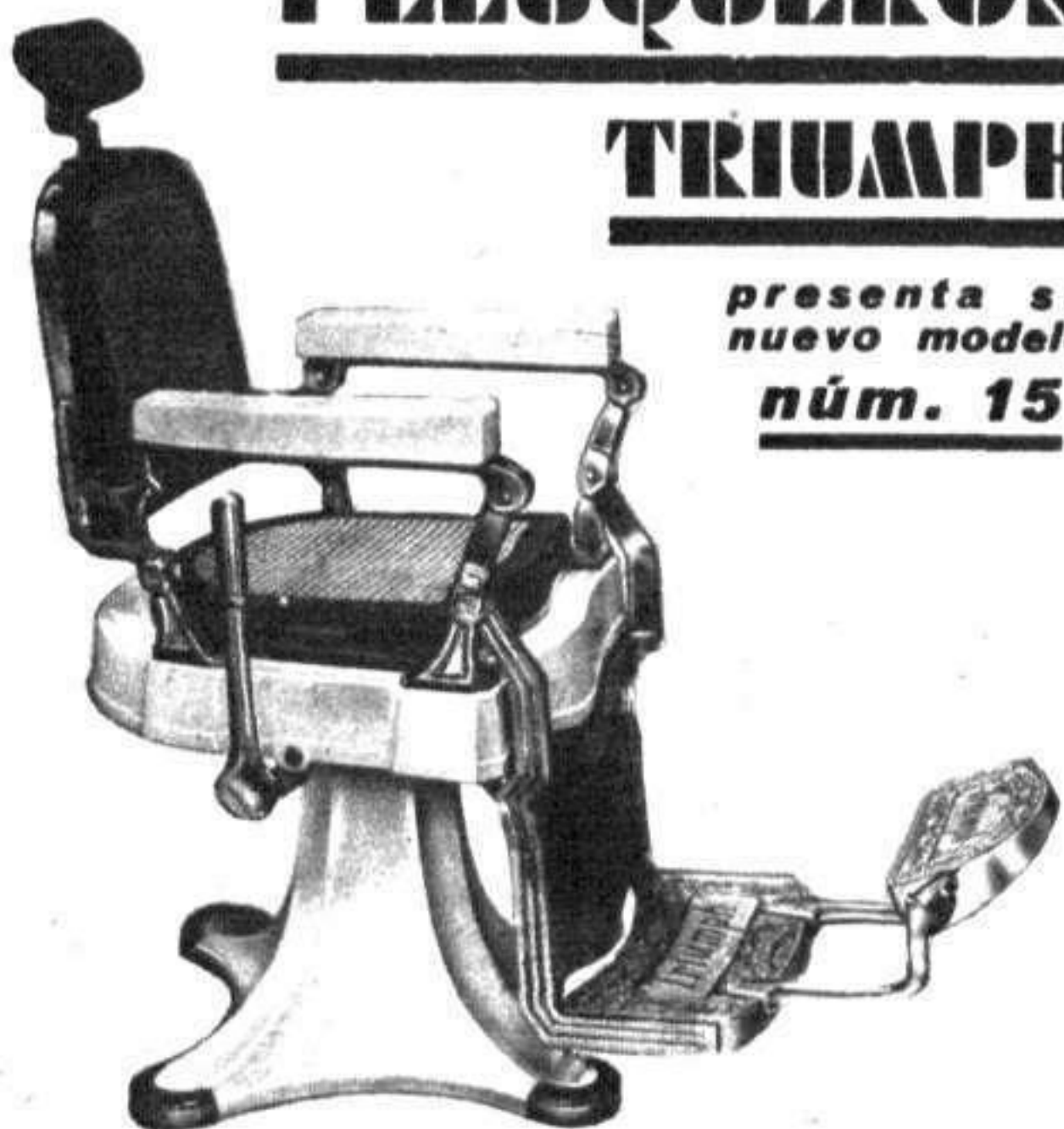
Vuestro proveedor tendrá gran satisfacción en facilitaros un ejemplar del nuevo catálogo Meccano. Si encontráis alguna dificultad para ello, escribid directamente a nuestro agente general para España, cuyo nombre y dirección se indica en este anuncio.

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

ya viene
el
catarro



Detener la TOS

no es suficiente

¡HAY QUE CURAR la causa!

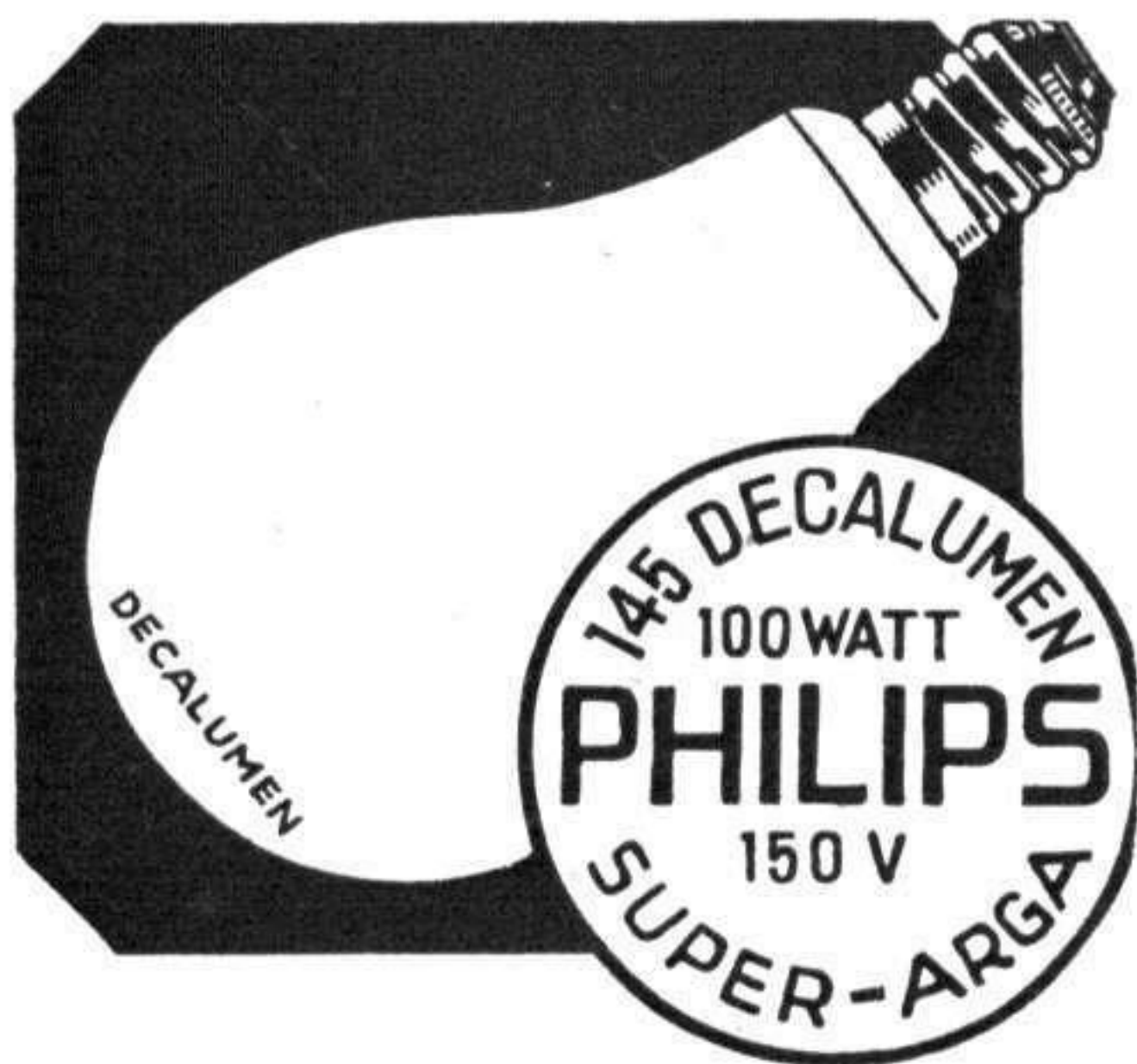
Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios.

Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO P^{tas} 6⁰⁰ IMP. COMPR.

**NO
TENDRA
MAS
GASTOS
TENIENDO MEJOR LUZ**



Al ver luciendo por primera vez la nueva lámpara **PHILIPS SUPER-ARGA** es posible que por la costumbre de apreciar otras lámparas piense usted en el mucho gasto de dinero por tener tanta luz; pero cuando le presenten la factura al cobro advertirá usted que con la nueva **SUPER-ARGA** obtiene una economía hasta de un 20 por 100, gracias a su filamento de doble espiral, última invención de **PHILIPS**.

Hasta
UN 20%
MÁS
ECONÓMICA

PHILIPS

Cada lámpara
lleva esta marca



Super-Arga

La lámpara con filamento a doble espiral
Marcada en decalúmenes



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

COLABORACION ESPONTANEA

POR TI, BELLA MUJER

¡Oh! Dulcísima mujer.
Que por tan bello tu querer
mi sueño yo desvelo.
Por ti, bella mujer voy
por ti bella mujer vengo.
Por ti bella mujer soy
un gran hombre de talento.
Obras he hecho para mi
para probar mi dolor,
y versos escribo para tí
para conseguir tu amor.
Por ti, bella mujer
me transformo en mariposa
que al salir el Sol, yo en tu pared
mi dolor te canto en prosa.
Tus brazos son finas prendas
tus ojos forman un gran faro
Que en mi corazón hacen sendas
iluminándolas con dulce agrado.
Es un aroma delicioso
El que despierta tu corazón
Aunque tu pecho es más sabroso
Y más bello es el amor.
Por tí, no duermo
Por tí, no vivo
Por eso en ti sueño,
Y que me adores, tan solo pido.

LUIS ALCARAZ

RIMAS

A TI...

Joyante alegría repica en mi pecho,
cual dulce promesa,
al ver la sonrisa, que rítmica incendia
tu boca hechicera.

Anhelos y ensueños, deseos y esperanzas
que mi pecho encierra,
al mago conjuro de tu dulce risa
despiertan con fuerza.
Mi vida sombría tu risa divina,
de esperanza llena,
y alumbra cual noche de bella poesía
la mas viva estrella.
Tan grande es mi dicha, al ver que sonríen
tus labios de fresa,
que no me la cambio, por todos los oros
que guarda la tierra.
Tan sólo mi dicha, y encima mi vida
gustoso yo diera,
por un sólo beso, de los que amorosos,
en tu boca tiemblan.

«Villalar».

JUAN M. PADILLA

DESILUSION EN MI VIDA

Clavé una espina en una rosa
cerca, muy cerca del corazón,
que con el fuego que en el ardía
la pobre rosa se marchito.
Y luego los pétalos los llevo el viento
más luego el viento los esparcio,
pero la espina quedó clavada
cerca, muy cerca del corazón.
Así murieron las dichas mías
mis esperanzas mi dulce amor,
sueños que amaba con toda el alma
abaro el viento se los llevo.
Más luego en el pecho los desengaños
clavan su garra con tal ardor,
que estas espinas, han...
taladrado mi corazón.

ANGEL RUIZ GUERRA

¡ILUSION!

A Teresita Hernández.

Yo que he creído siempre que me querías,
por esto amo la vida sólo por adorarte;
pienso que tus miradas son solo mías,
y loco de ilusión quisiera besarte.

Toma un beso y hasta olvida que te he besado
pero mi vida te ofrezco si me la pides,
mas si llego a besarte, como he soñado,
será imposible, Teresa, que tú me olvides.

Caricias y besos, ofrecerte es mi delirio,
nada me importa el mundo si no es quererte
y si esta pasión ha de apagarla el frío del olvido,
prefiero se extinga con el soplo de la Muerte.

Quisiera mendigar de ti, amor eterno,
quisiera sentir las ansias de los placeres,
quisiera querer en nada, pues en nada quiero
cuando me falta el cielo de tus amores.

TRITÓN DONAT

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



PESTAÑAS ENCANTADORAS

Sin empegotarlas con cosas perjudiciales, que
pican horriblemente. Sólo con

BALSAMO ISABEL

maravilloso líquido de plantas americanas, del
cual se da un poquito y las pone negras, atercio-
peladas, larguissimas y espesas, verdaderamente
estupendas. No use cosas peligrosas para los
ojos; sólo Bálamo Isabel, inofensivo y de toda
confianza. Las pestañas parduzcas son feísimas
hasta en las rubias; en cambio, oscurecidas con
Bálamo Isabel tienen un singular encanto, que
favorece y hace los ojos más intensos y hermosos.
En todas las perfumerías se encuentra a 3,75 fras-
co, y quien desee folleto gratis, escriba a AURIS-
TELA, Apartado 82, Santander.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente
de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de
las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y
rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO
por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos
gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regulla, cinco cgrs.;
extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres
milig.; Clonmel, cinco milig.; azúcar ventosando, cantidad
suficiente para una pastilla.

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis,
bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma
y todas las afecciones en general de la
garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan
a todas las conocidas por su composición,
que no puede ser más racional y cientí-
fica, gusto agradable y el ser las únicas
en que está resuelto el trascendental
problema de los medicamentos balsámi-
cos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus mara-
villosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y
eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones
interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales
farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de
muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del
Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resulta-
dos para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y
que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis
una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado
de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA



El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarnos gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 ets. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

DELEGACIÓN EN MADRID. TELÉFONO NÚM. 23199.

PREVENGASE!



LA MEJOR DEFENSA DE SU DINERO ES UNA PISTOLA **ASTRA**

UNCETA Y CIA. (GUERNICA) CATALOGOS GRATIS SOLICITAMOS AGENTES



NAVAJAS AFEITAR



DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S. SOLINGEN - ALEMANIA

HOMBRES DEBILES

impotentes, faltos de vigor, etc., **TABLETAS DE VIDA "GRAFF"** (En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DE VENTA: Gayoso, Bcrrell y principales farmacias de España

GRATIS folleto muy interesante PIDALO A L. G. Apartado 415—VALENCIA

TABLETAS DE VIDA GRAFF

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hormonizados, Fortificados con **Pilulos Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades de la medicina.

J. BATIE, farm. PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España:

RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

TELEFONOS DE

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Apliquela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguer. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguer toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).

8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre

Dirección

Provincia

ENFERMOS DEL ESTOMAGO

Contra el dolor, ardor, peso y acidez de estómago, tome dos comprimidos de Estomacal Bolga después de cada comida. Alivia y cura radicalmente todas las enfermedades de la digestión, incluso la úlcera. Millares de testimonios en todo el mundo.

Consulte gratis a los especialistas de Laboratorios BOLGA, Aribau, 90. Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

Caja, 5 pesetas en farmacia.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES

Por cualquier motivo

Tomar Perlas **VICTORIA**

Ningun peligro

De venta, Dr. Gayoso y Farmacias

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203

BARCELONA

Conservas **TREVIJANO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES. Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministrados Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDÁ usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Disponibles: 31 razas gallinas; 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

CANARIOS blancos, azules, isabelas oro, plata, cobre, naranja natural, desde 40 pesetas. Amarillos, 15. Criaderos Manent-Serra, Gramanet (Barcelona). Catálogos gratuitos.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 103, Sevilla.

CANARIOS alemanes blancos, azules, isabelas plata y todos colores. Medicamentos, alimentos y anillas. Precios muy reducidos. Pedir catálogo y libro gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

COLECCIONADORES. Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 31, Passage Bureau, París 110.

CANARIOS flautas. Grandes criaderos, precios reducidos. Envío provincias. Quirico Janer, Calle Prat de la Riba, 121, Calella (Barcelona).

Desean casarse: Viuda, 24 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse: Filial New York (Oporto).

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo.

Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348, Barcelona. (Incluir sello).

IMPOTENCIA, falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

LA «foto-escultura» al alcance de todos. Usted puede ser escultor y construirse su máquina. Se envían plano y detalles por 7 pesetas. Xergay chez Verdaguier, Ile sur Tet. P. O., Francia.

MAGNETISMO, sugestión, hipnotismo, curso por correspondencia. Cortes, 500, 1.ª, Barcelona.

ORTOGRAFIA Española Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable. 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Públicas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje.

Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60030.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiene. Escribid: «Oro». Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sellos).

SAUD, felicidad, fortuna. Folleto gratis Apartado 107, Palma Mallorca. (Sello).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arteriosclerosis e Hipertensión**. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando **RUOL**.

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **RUOL**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



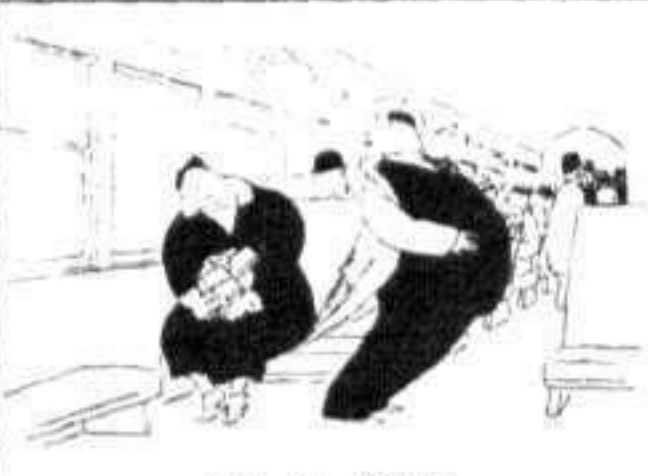
EN CASA DE LA ADIVINA
—Ahora, señora, le voy a hablar de su pasado.
—Gedeón, ¿quieres salir un momento?
(De «Le Rire», París)



¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

...Estómagos caídos...

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es rápida sin medicinas y sin molestias, para señoras, caballeros y niños, con **ELEVADOR «THEA»**: desconfíe de toda imitación. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede Vd. adquirir el **ELEVADOR «THEA»**. Pida folleto (gratis), adjuntando sello correo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATE», CANUDA, números 3, 5 y 7. BARCELONA.



EN EL TREN
—¡No hasta correr! Hay que levantarse a tiempo...
(De «Miroir du Monde», París)

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo LABORATORIOS KLAM - REUS

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

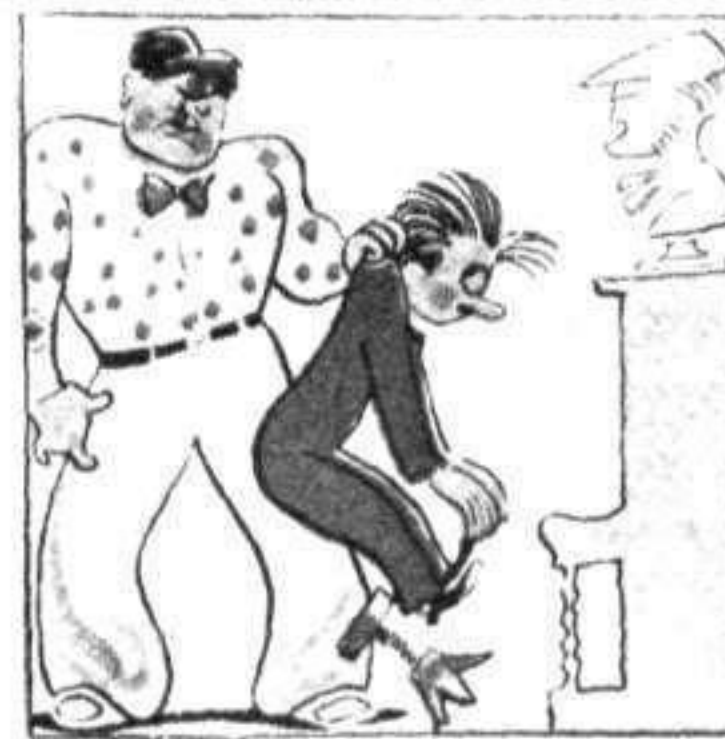
PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras Remita 0,50 centimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina



UN ALUMNO QUE LLEGO A OCUPAR EL SITIO DEL MAESTRO

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

LA REINA DE LAS MODIS- TAS BARCELONESAS

Con motivo de su fiesta tradicional, las modistas de Barcelona han elegido su reina, correspondiendo este título a la señorita Conchita Serrano, que aparece en nuestra fotografía después de su elección, celebrada en el Palacio de Bellas Artes, de aquella ciudad (Fot. Merletti, hijo)

